

SLIP
21A

کتابخانه مصنف سید علی حسینی آبادی دکن

۲۴۶۵۳

مجلد ۱۰۰

نمبر ۱۰۰

فاروق الاول

جلد ۱۰۰

نمبر ۱۰۰

منوارج

۲۵۱

نمبر ۱۰۰

542
51A

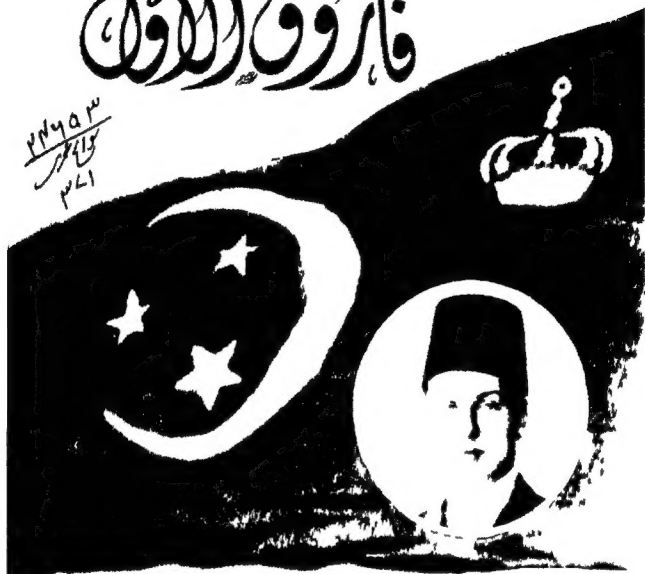
فلا والله

عُنَيْتُ بِنَشْرِه
دارالاحسان بمصر
سنة ١٩٣٦

بسلام
مفتي الجمهورية (الطحاوي)

فَارُوقُ الْأَوَّلُ

٢٢٦٥٣
سنة ١٤٤٦
٣٤١



بِصَلَامِ

عَمْرٍو (صَلَامِ)

غَنِيَّةٌ بِنَشْرِهِ
وَارَاحِلَالِ بِمَصْرَ
سَنَةِ ١٩٣٦



الشمع الملكي (المونجرام) لجمهورية الملك فاروق الأول

إلى السيد الكاتب

نرفع هذا الكتاب

المؤلف - دار الهدى



مفضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ملك مصر

فَارُوقُ الْوَلَدِ

سُطُورُ مَنْ صَفَحَاتِ حَيَاةِ السَّعِيدَةِ

- * ولد حصرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول مساء الاربعاء ٢١ محمدي الأولى سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ م .
- * صدر أمر كريم باستحقاقه ولاية العهد في ١٣ ابريل سنة ١٩٢٢ م
- * نشأ حالاته نشأة علمية ديمقراطية ، واعتزت به الثقافتان الدينية والمدنية
- * حذق جلالاته - الى علومه الكثيرة - القرآن الكريم
- * ظهر في حفلة رسمية - أول مرة - في ٧ ابريل سنة ١٩٣٢ م في حفلة المرشدات بالنادي الاهلي بالجزيرة
- * احتفل باختياره كشافا أعظم في ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ م
- * حاز لقب أمير الصيد في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ م
- * تبار عن جلالة والده الملك فؤاد - أول مرة - في الحفلة الرسمية 'سلاح الطيران' تنصر الجديدة في ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٤ م
- * سافر في عيادة الله الى لندن في حقة علمية يوم الاحد ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥
- * ودى بحالته ملكا على مصر مساء الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ م
- * عد جلالاته في سلامه الله الى عرش آتانه في ٦ مايو سنة ١٩٣٦ م

الملك والملك

الملك الشاب وملوك مصر والشباب

قال سعيد أن يتولى عرش مصر في عهدا الجديد ملك شاب ، فالشباب ربيع الحياة ، وعبقريه الوجود . وإتسامة الأمل ، ودور البناء والعمل ومصر في هذا المهد أحوج ما تكون الى همة الشباب ، وعزيمته القوية ، وأرادته الفتية ، وجهاده الدائم ، وإيمانه بالنجاح

والشباب ما زال مقرونا بحياة وادى النيل . في حضارته . وفي خصب تربته وفي تاريخ ملكه : فالحضارة المصرية القديمة حضارة شابة . تمثل فيها معاني الشباب كاملة ، وتنجلي فيها بهجته ونضارته ، وسحره وغضارته

وخصب التربة المصرية يحكي ما في الشبيبة من خصب القوة ، وجمال الفترة ، وفيض الحياة . .

وطبيعة الأمة المصرية طبيعة شابة في جميع أطوارها . تنزع الى الطموح والحرية ، وتهم دائما بالقوة والعظمة والخلود . ولولا هذه الطبيعة ما شادت تلك الحضارة ، ولا تحدث الأجيال بآثارها . وفرضت بقائها على الزمن . ووصلت الحياة الأولى بالحياة الأخرى ، وربطت بينهما برباط قوى . وحد الغاية من الحياتين . وساوى بين البقاء بالجسم والبقاء بالروح . كأن لا موت ولا فنا . لأن الغاية التي ترمى اليها طبيعة هذه الأمة الشابة هي البقاء والخلود

والشباب لا يذكر الموت لأنه لا يحس بضعف الشيخوخة ، فهو عامل مجد ،
وثاب الى العلى ، دؤوب فى طلب المثل الأعلى . وعلى النقيض من ذلك الشيخوخة
فهى قانعة راضية ، تهون عليها الحياة . ولا تجد فى طبيعتها ما ينزع بها الى مغالبة
المخطوب ، وصراع الأيام

ولم تعرف الأمة المصرية الشيخوخة فى عصر من العصور ، وقد احتفظت
منذ فجر التاريخ بحبوية الشباب ، فصمدت للشدائد ، وذلت الصعاب ، وتقلت
الجبال فجعلتها أعلاما لمظمتها ، ونقشت تاريخها على الصخور ، ونحتت فى الأعماق
عجائب نبوغها وعظمتها فى الفنون والعلوم وسعة النفوذ وقوة السلطان

وقد عرفت الثورة على كل حكم أجنبي ، فثارت على المكسوس والفرس
واليونان والرومان وسائر الذين حكموها فى مختلف العصور ، وبقيت فيها هذه
الوراثه الاجتماعيه على مدى الأزمان ، فلم تخضع للأجانب إلا مغلوبه على أمرها ،
كما يخضع الأسد السجين ، لا يزال به نزوعه الى الحرية حتى يثور فى وجه
ساجنه ، فيحطم أغلاله ويستعيد ماله من كرامة واستقلال

وإذا كانت هذه طبيعة الأمة المصرية ونفسيها منذ القدم ، فلا غرابة إذا
رأينا أبرز خصلة فيها حبها للموكها الشبان ، وتعلقها بهم ، وتأييدها لهم فى جميع
العهود التى تولوا فيها الملك

فقد كانت أزهر العصور فى تاريخ مصر المستقلة ، تلك العصور التى تولى فيها
العرش ملوكها الشبان

فالى هؤلاء الملوك الشبان ترجع عظمة مصر القديمة . فهم الذين شادوا مجد
مصر ، ومنهضوا بها ، وأقالوها من عثرتها فى عصور الانتقال . وقد عرف التاريخ
ملوك مصر الشبان بالأعمال الجليلة فى كل ناحية من نواحي الحياة ، سواء أكانت

عمرانية ، أم علمية ، أم حربية ، فالملك «يبي الثانى» أحد ملوك الأسرة السادسة ، تولى الملك وعمره ست سنوات ، وقبض على أزمة الحكم وهو فى نحو الثانية عشرة ، وبلغت مصر فى عهده مكانة كبيرة من الرق والثبوس ، واستطاع أن يبرهن على ذكائه وحكمته بتوحيد كلمة البلاد ، وإزالة الفوارق التى كانت تفصل بين الامارات والقبائل ، وأقام حكومة عادلة تحكم بين الرعية بقوانين صالحة ، وأكمل العصر الذهبى فى الدولة القديمة ، الذى تولى فيه خوفوبانى الهرم الأكبر . وخرع بانى الهرم الثانى ، وغيرهما من الملوك الشبان

ولقد أدرك القراعنة مالمس الشبان من أثر عظيم فى بناء الملك . وحياء الدولة ، فكانوا يشركون أبناءهم الشبان فى الملك ، وينزلون لهم عن العرش وقت الشيخوخة . وقد استمرت هذه الحال فى الأسرة الثانية عشرة كلها ، فلوكلها تولوا الملك - كملكنا المحبوب فاروق - فى سن الشبان . وهؤلاء الملوك هم الذين ثبتوا دعائم الاستقلال فى الدولة الوسطى . وكان الشعب يحبهم

قال البطل « سنوى » فى قصته عن الملك الشاب سنوسرت الأول : « إن فرعون باسل يعمل بسمه عمل الشجاع ، ينقض على البربر بقلب ثابت . هو أسد يضرب بمخالبه . إنه لا يسلقط سلاحه إلى عدوه . إنه محبوب استطاع أن يكسب قلوب الرعية . بلاده تحبه ، وتؤثره على نفسها ، وتسره به أكثر من سرورها بآلهتها . لقد حكم الملك منذ كان صبياً . إنه كائن وحيد . وروح إلهى تبتهج الأرض بحكمه »

وكان سنوسرت الأول لا تزيد سنه على السادسة عشرة حين تولى العرش . ولما نزل له والده امنمحيث الأول عن الملك ، قال له :

« اسمع يا بنى إذ صرت حاكماً على الأقاليم الثلاثة (الوجه القبلى . والوجه البحرى . وبلاد النوبة) . إنه ينبغى لك أن تتقضى بأحسن ما كان اسلافك يأتونه .

فتحافظ على العدل بين رعيته ، حتى لا تنفر منك قلوبهم ، ولا تكن في معزل عنهم ، ولا تعجب بنفسك ، ولا تقتصر في المصاحبة على الغنى والمشهور ، دون الفقير والخامل ، ولا تبادر إلى تريب الوافد ، فانك لم تسبر غوره »

وقد أشرك سنوسرت الاول ابنه امنمحيث الثاني في الملك حين بلغ الشيخوخة ، وكان امنمحيث في عنفوان الشباب ، ثم ما لبث ان اضطلع بأعباء الملك وحده ، فكان موفقاً في ادارة البلاد ، وامتاز عهده بأنه عهد سكيئة واصلاح واستقرار

وتعتبر الاسرة الثامنة عشرة في تاريخ مصر القديم أقوى أسر الفراعنة ، وأبعدها نفوذاً وسلطاناً . والسرى عظمتها شباب ملوكها . فقد كان احسن مؤسس هذه الاسرة شاباً ، وهو الذى حرر مصر من نير العبودية ، وحارب الهكسوس واقتنى أثرهم حتى أخرجهم من البلاد ، وفتح فلسطين والشام ، وأعاد لمصر هيبتها وكان تحتمس الثالث - أونابليون مصر القديمة - أعظم ملك شاب في التاريخ القديم . وقد تولى الملك وعمره لا يزيد على عشرين عاماً . واتسعت مصر في عهده حتى أصبحت امبراطورية عظيمة تمتد من بحر الروم شمالاً الى جنوبى بلاد النوبة جنوباً ، ومن برقة غرباً إلى تخوم الفرس شرقاً ، وألقت جيوشه البرية والبحرية الرعب في قلوب الملوك الآخرين

وأشرك تحتمس الثالث في الحكم ابنه امنمحيث الثاني ، وهو ما زال صبيّاً ، ثم خلفه تحتمس الرابع في سن باكورة . وجاء بعده امنمحيث الثالث وكان من اعظم مشيدى المباني . وهو مؤسس معبد لوقصر ، ومن كبار الفاتحين المصريين . ثم تولى العرش ابنه امنمحيث الرابع ، وهو في « العاشرة من عمره » وعرف بالملك « اخناتون » وقد أحدث هذا الشاب أعظم انقلاب في تاريخ مصر القديم ، وكان أول من استغرقه لنظر الفلسفى . وأول من فكر في عبادة التوحيد ، ودعا الى

الآخاء والسلام ، وهى الدعوة التى ينادي بها الآن دعاة السلام فى العصر الحديث
وقد بلغ الفن المصرى أعظم درجة من التقدم فى عهد الملك الشاب توت عنخ
آمون ، وكان عمره حين تولى العرش تسع سنوات

وكان رمسيس الثانى - أو رمسيس الأكبر - حين أشركه والده سينى
الأول فى الملك لا يتجاوز العاشرة ، فاضطلع بهما الملك أحسن اضطلاع . وقد جاء
فى أثر نقش فى السنة الثالثة من حكمه :

« إنك أيها الملك لما كنت طفلاً صغيراً ، وكان لك جدائل مسجلة ،
لم يكن أثر يعمل من دون رسمك ، ولا شئ يمتضى من غير أمرك . ولما صرت غلاماً ،
وبلغت سنك عشر سنين كانت كل العماثر فى يدك . وكنت أنت الواضع أسسها »
وقد استطاع رمسيس أن يحافظ على إمبراطورية جده ، ويستعيد أملاكها
ويوطد دعائمها بما أوتي من عزيمة شابة ، وقوة فتية

تلك همه الشباب فى طائفة من ملوك مصر الشبان . الذين يرجع اليهم مجد
مصر ، وفخر الفراعنة . ولا غرو فالشباب هو المثل الأعلى لقوة الجسم ، وحيوية
الطباع ، وهو عهد الأمل والطموح . وقد كان الفراعنة يقدسون القوة ، فمثلوا جميع
آلهتهم شباناً ، ورمزوا بذلك الى ما فيها من كمال وجمال وحياء . فالاله « رع »
مثله شاباً . وأوزيريس وأزيس لها الجمال مثلوهما شابين . بل رمزوا الى الشباب
بأله سمود « خنسو » وكذلك سائر الآلهة التى عبدوها . والرموز التى قدسوها
لم تكن إلا شابة تمتلئ بالقوة ، وتفيض بالحياة والجمال

ونعيب الشبان من جلال الملك فى غير الفراعنة نصيب عظيم سجله التاريخ
فى كثير من الأمم والعصور . فالإسكندر تولى الملك وهو فى العشرين من عمره .

وقيل في السابعة عشرة . أى في السن التى تولى فيها « فاروق الأول » عرش مصر . وما كاد يصل الى الثلاثين حتى أقام امبراطورية واسعة تمتد من أقصى اليونان الى أطراف الهند

وقد تولى يوليوس قيصر الملك وهو حديث السن . وكان من أعظم الملوك سياسة وذكاء وشجاعة وإقداما

وكان نابليون بوناپرت شابا حين سطع نجمه في سماء التاريخ ، فبهر العالم بنبوغه وعبقريته

إن للشباب همته وعظمته ، وهو قال النجاح حين يتولى شئون الحياة وأريكة الملك . ومن أجل ذلك كان رسول الاسلام عليه الصلاة والسلام يختار لقيادة جيوشه أمهر الشبان وأنفهم ، ويقدمهم على كثير من الكهول والشيخوخ . وقد أعز الله الاسلام بشباب الاسلام

قال بعض القدماء : « الشباب باكورة الحياة ، وأطيب العيش وأوائله ، كما أن أطيب الثمار نواكيرها »

وقال تعالى عن يحيى بن زكريا : « **وَأَنبَأَهُ الْحَكَمُ صَبِيَا** »

وقد أوتي الفاروق العلم والحكم صبيا ، وأراد الله أن ينولى عرش الكنانة في سن باكورة كهولاء الملوك العقريين ، فانه عبرى ، والعبرية لا تتقيد بعدد السنين . فهي منحة القدر . ومنحة من روح الله ، وهى فى غفوان الشباب آية الكفاية التى لا تعوزها خبرة الأيام . وتجارب الأعوام . لأنها خصبة قوية وافرة التروة من سداد الرأى . وكمال التدبير

النبوغ الكبير

وراثي في الملك عن أحمد زاهر

يتفق نبوغ جلالة الملك الشاب وتقدم الجيل الحديث من الامة المصرية في أن كليهما باكر ، وأنه وراثي عن الآباء والاجداد

ففي سنوات لا تزيد عن ست عشرة سنة نبغ جلالة الفاروق نبوغاً أدهش جميع مربيه . وأقنعهم أنه نبوغ نادر ، لا يتاح الا للعبقرين وعظماء الشعوب

ومنذ قامت الحركة الوطنية الاخيرة الى الآن ، أى في خلال ثمانى عشرة سنة ، تقدمت الامة المصرية تقدماً باكراً لا يتاح لغيرها في عشرات السنين ، وقد تجلى هذا التقدم في كل ناحية من نواحيها العلمية ، والاقتصادية . والسياسية

ونبوغ الامة المصرية خاصة وراثية - كما قلنا - منذ أقدم العصور . وكل ما فيها من بيئة صالحة تساعد على هذا النبوغ . والجرثومة الوراثية في المجتمع المصرى هي نفسها منذ كانت في العهد القديم الذى سجل فيه التاريخ لهذه الامة حضارة بلغت الذروة في التقدم والنبوغ

وقد ورث جلالة الملك فاروق عن أسلافه العظام - زيادة على هذه البيئة - نبوغهم وعظمتهم في سن الشباب ، فقد نضجت مواهبهم منذ الطفولة ، وبدأت عبقريتهم منذ الصبا . فمحمد على . وابراهيم . واسماعيل . وفؤاد . كانوا في مستقبل حياتهم من أعظم الفتيان النابغين . نعم تولى محمد على باشا حكم مصر في السادسة

والثلاثين من عمره ، ولكن كيف يتاح له هذا المجد في هذه السن ، وهو عصامي يتيم مات والداه في الرابعة من عمره ، ما لم يكن ناضجاً منذ الصبا ، فاستطاع أن يسبق الأقران ، ويقتحم العقبات في وقت قصير ، ويتبوأ أريكة الحكم وهو في إبان الفتوة ، وضحي الشباب

لقد كان محمد علي باشا ناضجاً في صباه وشبابه ، فبرع في الفروسية ، وكانت فيه فطنة فذة ، وخصال بارزة ، فأحبه جميع من اتصلوا به . وركب في سلك الجندية رقيقاً ممتازاً لم يحظ به غيره من الأقران

وكان إبراهيم باشا ناضجاً ، ولا نغني نضجه في كهولته الذي أدهش به العالم ، بل نغني هذا النضج الباكر قبل العشرين . فقد ظهرت آيات نبوغه منذ الصبا ، فأوفدته الأمة المصرية نائباً عنها ، وهو في السابعة عشرة من عمره مع عمارة حسين قبطان باشا ، التي أتت من الآستانة لإخراج محمد علي من مصر ، ليقدم رغبة مصر إلى السلطان في بقاء محمد علي والياً على هذه البلاد . فأدى مهمته على أحسن وجه ، وعاد القى ظافراً بتحقيق هذه الرغبة

وفي الثامنة عشرة تولى إبراهيم باشا منصب الدفتر دار . وهذا المنصب يعادل الآن منصب وزير المالية

وقد توسم محمد علي باشا في ابنه هذا النبوغ الباكر ، فولاه حكم الصعيد قبل أن يبلغ العشرين . وتجلى نبوغ إبراهيم الحربي - أول مرة - وهو في الثانية والعشرين من عمره ، إذ قاد الحملة المصرية لأخضاع الوهابيين ، وانتصر عليهم

وكان رحمه الله منذ الشباب يعمل لأحياء القومية العربية ، وهو أول من نادى باعطاء العرب حتهم ، وكان يعد نفسه عربياً مصرياً ، وقد قال للبارون لبوالكونت في حديث معه : « أنا لست تركياً . فأني جئت مصر صبيّاً ، ومنذ

ذلك الحين قد مصرتني شمسها ، وغيرت من دمي وجملته دماً مصرياً »

أما اسماعيل باشا ، فقد كان ناضجاً في صباه ، كما كان ناضجاً في كهولته . فعين عصوآ في مجلس الأحكام بالآستانة ، وأنعم عليه بالباشوية ، وهو لم يتجاوز العشرين ولما عاد إلى مصر في بدء عهد سعيد باشا . ولله رئاسة مجلس الأحكام وهو في الرابعة والعشرين من عمره ، وأوفده في السنة الخامسة والعشرين من عمره إلى فرنسا للسعي لدى نابليون الثالث كي يساعده لدى الدول في توسيع استقلال مصر وقد تولى الخديو اسماعيل في عنوان الشباب قيادة ١٤ ألف جندي ، وعهد إليه في إخماد ثورة القبائل بالسودان . ثم عينه سعيد باشا سرداراً للجيش المصري . واقامه نائباً عنه مرتين في حكم البلاد ، وكان وقتئذ في مقتبل الحياة

ونشأ جلالة الملك فؤاد نابغة منذ الصبا . فأظهر في كل ما عاينه في سن الشباب مقدرة فائقة ، وكفاية تليق بحفيد ابراهيم العظيم . ففي إيطاليا ، وفي الآستانة ، وفي مصر كان مثال النبوغ والنضج . وقد وجه هذا النبوغ إلى تشجيع العلوم ، واضطلع بعده أعمال كثيرة في نهضة الأمة . لا يصطلم بها غيره من الفتيان ولا ريب أن النبوغ الطبيعي ينتقل من الآباء إلى الأبناء ، فكما أن جده نابغة ، ووالده نابغة ، كان هو كذلك مثلاً عظيم للنبوغ والنضج الباكر الذي انتقل إلى نجله الملك الشاب ، فكان أبرز صفاته . وأجمل ميزاته

فالوراثة القطرية . وهذه البيئة الممتازة التي نشأ فيها جلالته في ظلال رعاية والده الذي كان همه أن يرى ولي عهده أعظم مثال لسعة الثقافة . ورجاحة العقل . وكمال التربية ، ثم هذا البلد الطيب . وما فيه من خير عظيم وسر عظيم في ظهور النابغين وعطاء الأمة . كل ذلك كفيل بأن يجمع الفاروق من جلائل الخصال ما هو أهل له ، ومن كفاية الملوك ما يليق بقدره ومكانته

الديمقراطية طباعة في محمد علي ومخلفائه

لم تعرف مصر الديمقراطية قبل محمد علي باشا الكبير ، فقد كان حكمها في عهد الاستقلال حكماً أوتوقراطياً . وفي عهد الفتح والتبعية كانت خاضعة لهذا الحكم وتقاليده . فكان الملك ابن الاله في عهد الفراعنة ، والحاكم بأمر الله في المهدد الأخرى ، فلا ارادة للشعب ، ولا سلطة له

وقد ظهرت الديمقراطية في العصر الحديث ، فكان أول من اعتنقها في الشرق محمد علي باشا ، وكان حكمه قائماً على ارادة الشعب وتأيده . ولعله أول حاكم في مصر نولى حكمها باختيار الامة له على نحو ما تختار الشعوب الديمقراطية حكماءها من زعمائها البارزين

فقد امتاز محمد علي بطبيعته الديمقراطية ، فكان يتقرب من الشعب ، ويعني بسئونه منذ كان فائدًا للجنود الالبانيين في مصر . فلما قامت الثورة الاهلية على والى مصر « خورشيد باشا » اتجهت انظار زعماء الشعب اليه وحده ووجدوا فيه المنقذ الكف ، فحاطوه في اختياره والياً على البلاد

وأنت حين ترجع الى هذه الحادثة التاريخية التي كانت سبباً في الانقلاب المصري الاخير . ترى كيف أسس محمد علي باشا حكمه على أحدث الاصول الديمقراطية ، فقد نادى الامة المصرية باختياره والياً عليها ، وأعلنت رغبتها في حكمه . واستجوب زعمائها لهذا النداء . واقتنعوا بصوابه ، فذهبوا ينادون

بصوت واحد : « لا قبل خورشيد واليا علينا » ، فأطل عليهم محمد علي باشا من قصره ، وقال : « ومن تريدون اذن ؟ »

فقالوا : « لا نريد سواك »

فاعتذر لهم ، فأصر الشعب على اختياره ، وألح عليه في القبول ، فأذعن أخيراً لأصراره ، وأحضر الزعماء « الكرك والقفطان » وألبسوه إياها ، واضطر الباب العالي أن يخضع لأرادة الشعب ويعترف بولايته

فهذه الحادثة تكشف للمؤرخ عن حكم محمد علي القائم على ارادة شعبه ورغبته . فلم يكن حاكماً مطلقاً ، ولا مقتصباً لحقوق الرعية ، بل كان يوقن أن ثبات حكمه بثبات هذا التأييد

ولذلك كان أول من اشترع في مصر الحكم الديمقراطي ، وأقام فيها أول مجلس نيابي هو النواة الاولى للحكم البرلماني الذي تنعم به البلاد الآن . ففي سنة ١٨٣٩ ألف « مجلس المشورة » من ١٥٦ عضواً من علماء القطر وأعيانه وكبار موظفيه . وأسند رئاسته للبطل الخالد ابراهيم باشا ، وهذا المجلس أصدق في الحياة النيابية من « الديوان » الذي ألفه نابليون بونابرت في مصر من أعيان القاهرة فقط

هذا مجلس ديمقراطية محمد علي باشا في الحكم ، أما ديمقراطيته الذاتية . فقد كان ذا طبيعة ديمقراطية خالصة ، حبيته إلى الشعب . وكان لباسه ديمقراطياً لا أبهة فيه ولا تكلف ، وكان يكره المباهة والتظاهر بالعظمة وكثرة الحاشية ، فلم يكن على بابيه إلا رجل واحد يحرسه . وإن كان هناك شيء يفخر به ، فهو عصاميته التي كان يحب التحدث بها ، كأنما أراد أن يصرب لغيره الأمثال بهذه العصامية النادرة

اما ابراهيم باشا ، فكان كأييه ديمقراطيا بسليقته ، وهو أول رئيس لمجلس نيابي في مصر ، وكان في حياته العسكرية ديمقراطيا ، فمع صرامة النظام العسكري وتطبيقه على نفسه هو . كما يطبقه على جنوده ، لم يأنف من محاسبة الجنود والضباط ، ومقاسمتهم السراء والضراء ، وكان رحمه الله يتعمق البساطة في مأكله وملبسه ، ويقطع المراحل الشاسعة سيراً على قدميه كجنوده ، وكان يمتنع تكلف العظمة ، وينفر من الابهة التي اصطنعها غيره من الامراء وأحاطوا بها أنفسهم ، وكان أعظم آماله أن ينشر الديمقراطية في الشرق باحياء القومية العربية ولهذا الديمقراطية أحبه أعوانه وجنوده وأهالي البلاد ، فتفانوا في خدمته واستعان بهم في فتوحاته الكبرى

وكان الخديو اسماعيل كأييه وجده ديمقراطيا في حياته الخصوصية وحياته الادارية . وقد وُلد في مصر دعائم الديمقراطية في الحكم ، وتوسع فيها تبعاً للعصر الذي ظهر فيه . فلم يقتصر على انشاء مجلس نيابي يضم علياً المصريين ، بل انشأ في مراكز المديرية جماعات نيابية كان الغرض منها أن يدرّب الشعب على الحكم النيابي بإشراف أهالي القطر مع رؤسائهم الاداريين في الحكم . فكان في كل مركز مجلس اداري . وفي كل مديرية مجلس محلي ، وعين المديرين من المصريين ونزل عن جانب من حقوقه للشعب وقرر لنفسه راتباً ، وظفرت مصر في عهده بحكم ديمقراطي صحيح ، دون أن تراق قطرة دم كما حدث في الأمم الأخرى

وكان اسماعيل باشا يكره التقيد بالرسميات ، وإذا قابل أحداً ممن يتشرفون بالثول بين يديه حمله ببراعته وروحه الديمقراطية على الاطمئنان اليه ونسيان خوفه . وهو لا يميل إلى الابهة ومظاهر العظمة إلا حيث تقتضيه تقاليد الامارة ، فكان في وقت فراغه يخرج للترهة بلباس عادي ، وصفه بعض أبناء عصره بأنه

استامبولية بسيطة وطربوش أحمر ، ولا يستصحب غير بضعة رجال من حاشيته

ومن المعروف أن جلالة الملك فؤاد الأول كان ديمقراطيا في حياته وفي حكمه
فهذه آثاره تشهد بما كان عليه رحمه الله من حب لرعيته ومشاركة لها في السراء
والضراء . وهذا البرلمان القائم أثر من مفاخره . وقد ختم حياته بتوطيد الحكم
الديمقراطى فى مصر . ونحن نترك وصف هذه الديمقراطية للماجور بولس نيومان
فقد قال فى كتابه « بريطانيا فى مصر » :

« جلالة الملك فؤاد ملك واسع الثقافة ، واسع الاطلاع ، ولوع بتشجيع العلوم
والفنون والألعاب الرياضية ، وهو مع هذا ملك بلاد عريقة فى التقدم والحضارة
« وجلالته أحسن مثل للملك البار برعيته العامل لمصلحة بلاده . ومعظم
خدماته لشعبه إنما هى فى سبيل البر به ، ورفعة مستواه . ففازت مصر فى عهده
بنعم سابعة

« وقد صارت القاهرة بفضل عنايته من عواصم البلاد الكبرى ، وأصبحت
من خيرة البلدان التى تقام فيها المؤتمرات الدولية . وهو شديد الاتصال بشعبه
يخضّر حلالاته العالمية والرياضية ويوزع الجوائز بيده

« وروحه الديمقراطية فى مقابلة المائتين لديه تغمرهم بمطفه وتشعرهم بالاطمئنان
اليه ، وتزيل من نفوسهم التصنع الذى يفتته جلالته . وحديثه صريح خال من
الكلفة والغموض

« أما معارفه فتشمل العالم كله ، والدرجات الكثيرة التى حازها من
الجامعات المختلفة إنما حازها باستحقاق ، لا لكونه ملكا ، بل لعلمه وسعة ثقافته
وفضله . وقد سار جلالته فى الإصلاح ورائده خدمة بلاده ورحاء شعبه ، وسياسته
فى هذا الإصلاح سياسة حكيمة فى جميع فروعها

« و جلالة الملك فؤاد جدير باعجاب الاجانب بما نشأ عليه من روح
ديمقراطية ، وبما غذى نفسه من العلوم والمعارف الواسعة

« ولقد كنت كلما تتبعت أعماله التي ينهض بها جلالاته في سبيل رهاوية
شعبه ، مع كثرة الدسائس السياسية والاحتلال الاجنبى ، ازدادت إعجابا
بشجاعته وبقله الكبير وبتفأوله الدائم . وقد قابلت جلالاته وحادثته مرارا ،
فلم أره يوما ، حتى في أشد الازمات السياسية ، مخرجاً ضعيف الرءاء ، بل لقد
كان يقول : إن المثابرة مع الصبر والتأني ، والايمان والثقة برعاية الله ، تؤدي
حتماً الى الفوز »

تلك فقرات مما تحدث به الماجور نيومان عن ديمقراطية الملك الراحل وحب
لشعبه وخدماته له . وقد قال جلالاته مرة لأحد الفرنسيين ، وهو في زيارته لاورنا :
« أما أن تكون ملكاً فليس بشيء ، وأما أن تكون نافعاً فذلك كل شيء »
وهي كلمة لا يقولها الا ملك ديمقراطى يحب شعبه ويستجيب لندائه ،
ويعمل لسعادته . ولعل أبلغ مثل على هذه الديمقراطية تلك العبارات النفيسة التي
قالها جلالاته رحمه الله لأعضاء الجبهة الوطنية . حين تشرفوا بمقابلاته في ٢٢ يناير
سنة ١٩٣٦ فقد دعاهم الى الجلوس قائلاً :

« ليس بيننا كبير وصغير ، فلنجلس جميعاً بغير مراعاة للترسيمات . وهأنذا
كواحد مكرم . وانى لأشعر في هذه اللحظة ، ونحن جميعاً مصريون ندين بالاخلاص
والحبة لملاذنا ، أننا أفراد أسرة واحدة نشعر جميعاً بشعور واحد » . !

هذه هي ديمقراطية أسلاف الملك الشاب « فاروق الأول » ، وهذه هي الطبيعة
التي نشأوا عليها ، وكانت ديدنا لهم في حياتهم ، وطابعاً لهم في أعمالهم ، فليس غريباً
أن يرى جلالاته أحسن مثل لهذه الديمقراطية الحقة . وهذا الطمع القويم



والى مصر العظيم محمد على باشا الكبير
(من لوحة مصر مادن)



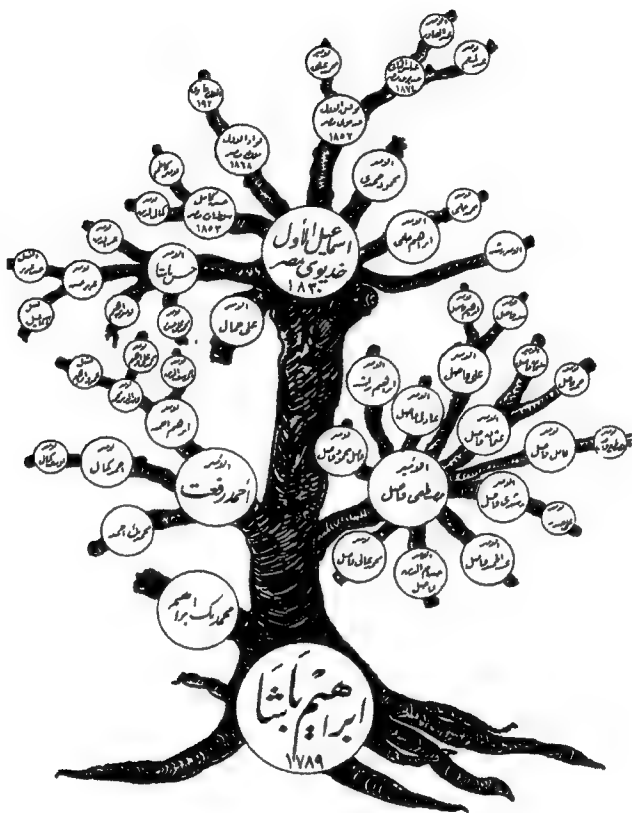
البطل الفاتح ابراهيم باشا الجبر الثاني لجهوده الملك فاروق
(عن لوحة بفصر عابدين)



الخير اسماعيل باشا الجرد الاول بهوكة الملك فاروق
(عن لوحة بدار الكتب المصرية)



مصرية صاحب المهرج الملك الوالد فؤاد الاول



شجرة ذرية البطل الفاتح ابراهيم باشا جد جدوة الملك



الملك الشاب نخس الثالث . تولى الملك في الثانية
والعشرين من عمره . ولده اعظم ملوك مصر القديمة



رعمسيس الثاني - أو رعمسيس الأكبر - من أعظم ملوك
مصر الشبانة . وقد تولى الملك في العاشرة من عمره

نمائی رمزی للنبیل و فرود و ستیول هی اصلی سوچور بالقاتیگانه برودت . و قمر
 آهسته قمر است الیابا الی چور نو ملک معمر ، و هر بالشف از راهی الملکی بالفاهمه



المليح والعمق
بزوج نجمه

المليح والديمقراطية

الأبن سر أبيه . . فنوابض الحياة تنتقل من الوالد الى الابن بالوراثة ، لأنها فطرية تحركها قوة الله . فاذا كان الوالد ديمقراطياً نشأ ابنه على مثاله ، واذا كان الاجداد ديمقراطيين كانت الديمقراطية خصلة وراثية في الذرية ، تظهر فيهم دون أن يكون للدوافع الخارجية أى تأثير .

ومن العسير ، إن لم يكن من المستحيل ، أن تجد مستبدأ أو دكتاتوراً ينشأ أبناءه ديمقراطيين أو مناصرين للديمقراطية ، إلا أن يكون هناك مطمع يسمون اليه ، أو غاية ذاتية يبغيون الحصول عليها ، لأن طبيعة الوراثة هي المحافظة على صفات النوع في الأفراد . ومهما تكلف الانسان ضد ميراثه من الصفات عاد طبعه فأنجذب الى أصله ، وارند الى مكانه من القطرة ، على الرغم من عوامل البيئة وتأثير الوسط

ولكن اذا كان هذا الطبع يتسق مع البيئة في الحلقة . ويتحد معها في الوجهة ، فأجدر به أن يبلغ الغاية من الكمال والجمال ، على نحو ما في أسرة محمد علي

فالبيئة المصرية بيئة ديمقراطية تتسق مع طبيعة محمد علي وخلفائه ، لأن الأمة المصرية أميل ما تكون الى البساطة والمبادئ الحرة والحكم الديمقراطي ، والبلاد المصرية بطبيعة أرضها وجوها وسائر نواحيها الفطرية والاجتماعية ، من البلاد التي تعيش فيها الديمقراطية ، وتنمو وتنجح اكثر مما تنجح فيها الأوتوقراطية ولذلك كانت ديمقراطية الملك فاروق الأول رائد النجاح ، وسر الحب

الذي يدفع الشعب المصرى الى الاعجاب بمليكه ، والالتفاف حوله ، والتفانى في حبه وتأييده

وقد رأى جلالة والده رحمه الله بثاقب نظره أن يرعى هذه الصفة الحيدة في ولى عهده ويتعهدا بعنایتة ، حتى لاتؤثر فيها مظاهر العظمة وأبهة الملك ، فأخذ في تنميتها في نفس الفاروق منذ كان طفلاً ، حتى أمر مربييه ومربيته وطبيبه الخاص بألا ينادوا ولى العهد بقولهم : « يا أفندينا » أو « يا صاحب السمو » ولا يذكره بلقب الامارة إلا في غيبته . أما في حضوره فينادونه باسم « الفاروق » مجرداً من الألقاب ، فكانوا يأترون بأمر جلالة الملك الوالد ، وكان الأمير يرتاح الى هذا النداء الديمقراطي الجميل

ومما يدل على عناية الملك الراحل بتنمية هذه الخصلة في ولى عهده ، أنه ذات مرة زار جلالاته أحد أصحاب السمو الأمراء ، فأقبل عليهما الفاروق ، وكان وقتئذ في السادسة من عمره ، فسأله الأمير - مداعباً - عن اسمه فأجاب :

— اسمى البرنس فاروق . .

فقال له جلالة الملك فؤاد :

— ماذا ؟ . .

فاستدرك الأمير الناشئ قائلاً :

— فاروق . . فاروق . .

فهذه الحادثة البسيطة تدل على تلك البيئة الديمقراطية التي أحاطه بها جلالة والده العظيم أيام نشأته الأولى ، فاثمرت ثمراً يانعاً ، تجلى الآن في حياة الملك الشاب بأجمل مظهر ، وأحسن أسلوب

وذاث يوم خرج جلالاته - وهو ولى للعهد - على جواده للنزهة في احدى

المزارع التابعة لقصر القبة بالقاهرة ، فر بطائفة من الصبيان يلعبون في مرج وابتهاج - وكان وقتئذ في العاشرة - فأراد مرافق الأمير أن يفسح الطريق لسموه ، فزجر الصبيان وفرقهم ، فأنكر ذلك على مرافقه ، ونهاه عن إتيانه مرة أخرى ، وقال له :

« إنهم صبيان مثلى . وإذا كنت أنا لا أحب أن يقطع علي أحد أوقات تسليتي وألعابي ، فافنى كذلك لا أحب أن يقطع ألعاب هؤلاء الصبيان . أما الطريق ففيه متسع للجميع » !

ومن مظاهر الديمقراطية في جلالاته احترام الغير ، والعطف على الفقير ، ومواساة كل من يقابله ، فإذا قابل مريضاً له ، أو شخصاً من حاشيته ، سأله عن حاله وصحته ، قائلاً :

— كيف حالك . لعلك بخير ؟

فيجيبه المشول داعياً له ، وشاكراً سامي رعايته ، وجميل عطفه

خرج يوماً وهو أمير الى المزرعة التابعة للقصر ، فرأى فقيراً من الفلاحين جالساً على ساقية ، وقد لبس ثياباً بالية ، فسأله الأمير عن حاله ، فحمد الله وشكر عطفه ، لكن الأمير تأثر من مظهر الرجل وأبى إلا أن يدخل على نفسه السرور ، فأخرج ما كان معه من نقود وأعطاه إياه

فرفع الرجل يديه الى السماء ، ولهج بالدعاء له ، ثم قال :

— الحمد لله . . آدي احنا لقينا ثمن العيش . ربنا يرزقنا بالغموس

فادرك الأمير أن الرجل قد داخله الطمع ، فالتفت اليه مبتسماً وقال له :

— العيش فقط ! لا يا صاحبي . . بل انت تأكل بهم بقلادة . . !

وفى كلمة « يا صاحبي » ما يكشف لك عن ديمقراطيته الحقبة التى لا كلفة فيها ولا تصنع ، وهذه الديمقراطية الحقبة ديدنه فى جميع أعماله

ويروى عن جلالاته فى معرض الديمقراطية وتشبعه بروحها ، أنه لما زارت جلالة ملكة البلجيك مصر مع المغفور له زوجها الملك البرت ، استضافتها صاحبة الجلالة ملكة مصر فى قصر القبة ، وبعد تناول الشاي خرجت الملكتان ومعهما سمو « الأمير » فاروق وصاحبات السموشقيات للنزهة فى أنحاء الحديقة ، وفى هذه النزهة دعا « الأمير » جلالة ملكة البلجيك الى ركوب زورقه الصغير ، ليأخذ لجلالتهما صورة فوتوغرافية تذكارا لزيارتها ، فأجابت الملكة رغبته

وبعد خطوات من مكان الزورق سار الجميع بين الأغصان الوارفة والأزهار الباسمة فالتقى « الأمير » أجمل وردة وقدمها الى جلالة ملكة البلجيك هدية لا تكلف فيها ولا رسميات ، فاعجبت الملكة بمذوبة أخلاقه ، وأثنت على لطفه ومما تتجلى فيه ديمقراطية الفاروق بساطة ملبسه ، فهو لا يعنى بالزخرفة والتصنع ، بل يكفيه أن تكون أنيقة صحية منسجمة ، وكذلك فى طعامه ورياضته . وهو يميل دائما الى البساطة وعدم التقيد بالرسميات ، إلا حيث تضطره التقاليد

وللديمقراطية جمالها فى الحياة ، ولا ريب أن هذا الجمال لا يكون فى أروع مظهره إلا اذا صدر من عظيم ، وهو لا يكون فى غاية سحره إلا اذا كان من ملك جليل

فأنت لا ترجو من الرجل العادي أن يكون ديمقراطياً في طباعه ومعاملته ،
ولا تحله محل الاعجاب من نفسك ، لانه إن أراد غيرها أعوزته الوسائل ، فهو
مضطّر أن يعيش كما يعيش الديمقراطيون

ولكنك حين ترى عظيماً في مكانه ، أو ملكاً في سامي ذروته ، يتعشق
الديمقراطية ، وتبقى ديدناً له ، ويشعر الناس بأنه يعيش كما يعيشون ، وأنه
قائد منهم ، وراع لمصالحهم ، لا متسلط فوقهم ، ولا متعال عليهم ، فانك تدين
له بالاعجاب ، وتهم بتقديره وحبه

وقد امتلك الفاروق بهذه الديمقراطية قلوب رعيته ، وتبوأ منها سامي
الاعجاب والحب والتقدير ، فلما تولى عرش البلاد نهج نهجاً حميداً يليق بأمرته
وأسرته الكريمة ، فلم يعتمد عن الشعب ، بل استن سنة أبيه وأجداده في
الاختلاط به في المساجد والحفلات العلمية والفنية والرياضية ، ومشاركته في
الحياة الاجتماعية على نحو ما كان يفعل الخلفاء الراشدون ، وما يفعله الآن ملوك
الأمم الراقية

فجلالته ديمقراطي في خلقه ، وفي عمله ، وفي ملبسه ، وفي غذائه ، لا يفترق في
ذلك عن شاب من الاسر المصرية الكريمة

أما التكلف والتظاهر بالعظمة ورؤية الرعية من شائق ، والنظرة اليهم
كأنهم عبيد ، فذلك ما تنزه عنه جلالة الملك الشاب ، فقد ورث - مع مجد
آبائه - مجد أخلاقهم وتقديسهم للديمقراطية ، وحجهم للشعب وإخلاصهم له

فهو ديمقراطي من ديمقراطي ، وماجد من ماجد « ذرية بعضها من بعض » .
وعلم من أبيه العلم ، ومن شابه آباه فما ظلم

عام الميلا

١٩٢٠ م

كان عام ١٩١٩ م في تاريخ مصر الحديثة عاماً مضطرباً بالثورة الوطنية في وجه الاحتلال الاجنبي ، وقد هبت الأمة المصرية على اثر الهدنة ، تطالب بالحرية والاستقلال

وكان العالم وقتئذ لما يزل في ثورة نفسية واضطرابات سياسية خلقتها الحرب الكبرى ، ولم تنج الامم من البلاء الذي حل بها بسبب ماجرته الحرب من الخراب والدمار والويلات التي منيت بها الانسانية في النفوس والاموال

فكان في المانيا ثورات وقتن ، وفي روسيا حروب طاحنة ، وفي تركيا نزاع وأطاع ، وفي كثير من الشعوب الأوربية والاسيوية خصومات واضطرابات ولم تكن الأمم بعد قد هدأت منذ اشتعلت في أوربا نيران تلك الحرب الشعواء ، التي لم يشهد مثلها التاريخ في عصر من العصور

حتى اذا بدأ عام ١٩٢٠ م - وهو العام الذي ولد فيه الفاروق - أخذت سحب الشدائد تنقشع ، وانجابت غياهب الخطوب في كثير من أنحاء العالم ، وبدأت روح الاستقرار تدب في اوربا ، واطمأنت مصر في جهادها الى قيادة زعمائها المخلصين الذين تألف منهم الوفد المصري بزعامة سعد زغلول ، للمطالبة بحقها في الحرية والاستقلال ، إذ كانوا في ذلك الوقت نائبين عن الأمة في اوربا ، ليعرضوا على مؤتمر الصلح مطالب بلادهم ، حتى اذا أغلقت الابواب دونهم عادوا للجهاد

في الحومة المصرية ، وأخذت حركة الحرية في ذلك الوقت شكلا منظما ، وشرع المصريون ينشرون الدعاية للسألة المصرية في أمريكا وأوربا

وكانت لجنة ملنر قد أوفنتها الحكومة البريطانية الى مصر في أواخر سنة ١٩١٩م بدعوى التوفيق بين مطالب مصر ومصالح بريطانيا، وهي في الحقيقة كانت تريد أن تغفر من المصريين بتأييد الحماية ، ونشرت بيانا أرادت أن تتخذه به الاهالى في الغاية التي أوفدت لأجلها . فلما كانت سنة ١٩٣٠ م أيقنت بفشلها في مهمتها ، وقوبلت بمقاطعة اجماعية من البلاد ، وأعلن الامراء في هذا العام انضمامهم الى اخوانهم المصريين ، ومعاونتهم لهم في الجهاد ، فنشروا رسالة على الشعب المصري يقولون فيها :

« فرض الله علينا خدمة مصر واخواننا المصريين ، والسير على اثر جدنا الاكبر ، لتحقيق آماله الشريفة ، وتتميم أعماله النافعة لبلادنا ، والمطالبة بحقوق مصر والمصريين ... »

وفي اليوم نفسه قدموا مذكرة الى لجنة ملنر ، يؤيدون فيها الحركة الوطنية ، ويقولون فيها :

« نحن الامراء المصريين من سلالة محمد علي ، تقدم اليكم المذكرة الآتية :
« لما كانت الامة المصرية على اختلافها ، قد أظهرت عواطفها نحو وطنها ، وأعربت عن أمانيتها بمطالبتها بالاستقلال التام لبلادها

« ولما كان هذا برهانا لا يمحى ولا ينقض على اخلاص الشعب المصرى ، وعلى انه لا يترك لأحد مجالا لاثامه بأنه يعمل مدفوعا بتعريض أو بتأثير نفوذ خاص ، خصوصا وان جميع أعمال الامة المصرية المتحدة من صميم قلبها أثبتت اثباتا قاطعا انها تعمل من تلقاء نفسها ، وانها تسترشد بأسمى عواطف الوطنية ، فقد

جئنا بهذه المذكرة نبليغ فخامتكم اننا لانشارك الامة المصرية في جميع مطالبها فقط ، بل تتضامن معها ، فنؤلف هيئة واحدة للمطالبة بحقوق وطننا ، واللاحاق في طلب استقلال مصر التام . . . »

هذا من ناحية الحياة السياسية في مصر سنة ١٩٢٠ م فقد أخذت الحركة الوطنية في سبيل الحرية والاستقلال شكلها القوى المنظم ، الذي اشترك فيه الشعب المصرى على اختلاف طبقاته ، وانتهى الى ما نحن فيه الآن

أما من النواحي الأخرى ، ولا سيما ناحية الاستقلال الاقتصادى ، فقد كان عام ١٩٢٠ م فألا جيلًا للحياة المصرية ، نشطت فيه الأعمال المالية في مصر ، ووضع جلالة الملك الوالد أساس أكبر مؤسسة اقتصادية مصرية ، وهي بنك مصر ، وأفرج عن المقبوض عليهم في الحوادث السياسية في ذلك الوقت ، وألقت جمعية الكشافة المصرية برعاية الملك فؤاد ، وهي الجمعية التي أصبح الفاروق قائداً أعلى وكشافاً أعظم لجميع المنضوين تحت لوائها في عهد جلالة والده

وقد انتعشت الحياة المصرية في عام ١٩٢٠ م ، انتعاشاً قوياً من روح الحركة الوطنية ، وتركزت في نفوس أبناء الأمة فكرة الاستقلال بمعناه الصحيح ، فقد كانت الثورة في سنة ١٩١٩ م يحفزها في نفوس الاهالى ، وبخاصة الريفيين ، ما عانوه في أثناء الحرب الكبرى من استبداد السلطة العسكرية ، واستيلائها على غلاتهم وتجنيدها لأبنائهم ، فهضوا حائقين على هذا الماضي ، ثائرين على هذا الاستبداد ، ولكن في سنة ١٩٢٠ م أصبح معنى الاستقلال غاية الجميع على اختلاف طبقات الأمة ، وصار أمنية البلاد التي خفرت بها الآن في عهد ملك مصر المستقلة فاروق الأول ، الذي ولد في هذا العام ، عام الاستقرار ، وتنظيم الجهود ، ووضع الحجر الأول في استقلال مصر السياسي ، واستقلالها الاقتصادى

فأل - مصر بميلاد الفاروق

« أرجو أن يكون فألا حسناً للبلاد ، وأن يجعل الله عهده فارقاً بين مصر وبريطانيا »

هذه كلمة قالها المظفور له جلالة الملك فؤاد الأول حين بشر بولادة ولى عهده في يوم ٢١ جادى الأولى سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ م

وكان رحمه الله يتفأل دائماً بحرف الفاء الذى يتبدى به اسم جلالتيه : « فؤاد » واسم صاحبة السمو والدته « فريال هاسم » ، والذى يتبدى به كلمة « فأل » و « فوز » و « فتح » وغيرها من الكلمات الكثيرة الجميلة التى تلازم هذا الحرف العجيب ! !

فتقبل أن يولد « فاروق الأول » جمع جلالة الملك فؤاد خمسة وعشرين اسماً عربياً ، بعضها من أسماء الذكور وبعضها من أسماء الاناث ، وكلها بتبدى بحرف الفاء ، حتى اذا جاءته البشرى بميلاد الفاروق اختار جلالتيه هذا الاسم تفاؤلاً به ، كما تفأل رسول الله (ص) باسلام عمر بن الخطاب فى وقت عصيب كان النزاع فيه قائماً بينه وبين خصومه من قريش ، فسماه « الفاروق » رجاء أن يفرق الله به بين الحق والباطل ، وأن يكون عوناً لاسلام فى نشر مبادئه

ففى الحديث الشريف : « ان الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه ، وهو

الفاروق ، فرق الله به بين الحق والباطل »

وقال على بن أبي طالب حين سئل عن عمر بن الخطاب : « ذاك امرؤ سماه الله الفاروق ، فرق به بين الحق والباطل . سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : اللهم أعز الإسلام بعمر »

والتفاؤل بالأسماء عادة سار عليها الناس منذ القدم . وكان النبي محمد (ص) يتفصّل بالاسم الحسن والوجه الحسن . وقد نزل على رجل من الأنصار حين دخل المدينة مهاجراً ، فنادى الرجل غلاميه : « يا سالم ، ويا يسار » ! فقال رسول الله : « سلمت لنا الدار في يسر »

وقد رأيت في الفصل السابق كيف كان النزاع قائماً بين المصريين والبريطانيين في الوقت الذي ولد فيه الفاروق ، وكيف كان عام ١٩٢٠ م الذي بزغ فيه نجمه السعيد يبشر بعهد جديد ، ومستقبل حميد

وكأنما كان جلالة الملك فؤاد الأول ينطق في ذلك الوقت بلسان القدر ، فقد تحقق لمصر هذا القال المنتظر ، وكانت ولادة الفاروق بشرى تجاوبت بها أرجاء البلاد ، وكان تفاؤلها به كتنافؤل والده ، فانتظم السرور بهذا الحادث الجليل ، قلوب أبناء وادي النيل

وعلى أثر هذه البشرى أصدر عظمة السلطان (جلالة الملك فؤاد الأول) أمراً كريماً الى رئيس حكومته باعلان ولادة ولي العهد . فجاء في هذا الأمر :

« حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء

« المنة لله وحده . بما أنه في الساعة العاشرة والنصف من مساء الاربعاء

المبارك ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٣١ هـ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ م قدم من الله علينا بمولود ذكر سميناه «فاروق» ، فاستصوب لدينا اصدار أمرنا هذا لدولتكم احاطة لعلم هيئة حكومتنا بهذا النبأ السعيد ، ثم بسجل خاص ، يحفظ برئاسة مجلس وزرائنا ، وتعميم نشره في جميع أرجاء القطر ، مع انه لمن يرى لزوم تبليغه بصفة رسمية ، واجراء ما ينبغي اجراؤه بهذه المناسبة المباركة ، وسؤال الله التقدير المتان أن يجعل هذا الميلاد مقروناً باليمن والاسعاد للبلاد والعباد من فضله
« فؤاد »

وحين وصول هذا الأمر الكريم الى مجلس الوزراء ، قرر ابلاغ البشرى الى جميع المديرين والمحافظين ، والى نخامة المندوب السامى فيلد مرشال النبي ، والى وزارة الخارجية البريطانية ، وأمر باطلاق ٢١ مدفعاً اعلاناً لهذا الحادث السعيد فى القاهرة والاسكندرية ، وتوافد العظماء على قصر عابدين مهنتين بولى عهد البلاد وقد تبرع عظمة السلطان (جلالة الملك) بعشرة آلاف جنيه لفقراء القطر ، وبألف وستائة جنيه للجمعيات الخيرية ، وبثمانائة جنيه لشراء ذبائح توزع على الفقراء فى الملاهى والمساجد

وصدر الأمر الكريم بالنعو عن المحكوم عليهم بعقوبات مدنية من المحاكم الأهلية ، ممن استوفوا ثلاثة أرباع المدة ، وقد بلغ عددهم ٣٣٠ شخصاً

وكان هذا اليوم الذى ولد فيه فاروق الأول عيداً لمصر كلها ، فاقظت دواوين الحكومة وجميع المصالح ابتهاجاً بميلاد ولي العهد ، وكان لهذا الابتهاج ما بعده من الابتهاج بالحرية والاستقلال فى عهد المولود الجديد

فازون والى العهد

سكا: راية العهد فى مصر المستقلة أيام الفراعنة وراثية فى أبناء الملك الجالس على العرش ، محصورة فى نسله ، فلا تنتقل الى أخيه أو ابن أخيه إلا اذا لم تكن له ذرية . وقد توسع الفراعنة فى هذه الوراثة ، فشملت ولاية العهد البنات أيضا ، فكان لابنة الملك أن تتولى العرش اذا لم يولد له ذكر ، أو ولد له ذكر لا يستطيع أن ينهض بأعباء الملك

وقد كان من تقاليدهم الرسمية حين ولادة ولى العهد أن يقيموا فى أنحاء البلاد خلات باهرة ابتهاجا بالمولود الجديد ، يحضرها الكهنة والأمراء ، ويقدمون فيها القرابين للآلهة ، وكانوا يعتقدون أن سبعة من الآلهة - كل إله منها يدعى « هاتور » - تتناول بأيديها ولى العهد فى أثر ولادته ، فتباركه وتتولى تسميته ، وتبشر بظول عمره ، وسعة ملكه . وقد جاء فى بعض النقوش ما يفيد أن الكهنة كانوا يدخلون على الملك فيبشرونه بولادة ولى عهده ، وبالاسم الذى اختارته له الآلهة السبعة ، وبما سيكون له من حظ باسم ، ومستقبل سعيد

وقد عرفت ولاية العهد فى الدول الاسلامية - أول مرة - فى عهد معاوية بن أبى سفيان مؤسس الدولة الأموية ، فقد كان الخلفاء الى عصره لا يعهدون فى أمر المسلمين الى أعقابهم ، فما تولى معاوية هذا الأمر ، واختلط بالفرس والروم الذين كانوا يسيرون على هذه السنة ، رأى أن ينهج نهجهم ، فحصر الملك فى نسله ، وباع ابنه يزيد بولاية العهد ، وسار الأمراء من بعده على هذه الوتيرة ما عدا عمر بن عبد العزيز

ولم تكن ولاية العهد مقصورة على الأكبر من الأبناء ، بل كانت تتعداه الى غيره من الأبناء الآخرين أو الاخوة ، كما فعل يزيد بن عبد الملك حين بايع أخاه هشاما بأمر المسلمين من بعده ، على أن يخلفه ابنه الوليد ، الذي كان وقتئذ صغيراً وكان الخليفة يكتب بهذه المبايعه كتاباً خاصاً يسمى « العهد » أو « كتاب العهد » ويوقعه بمختمه وختم أهل بيته ، ويسلمه الى ولى العهد أو من يتولى أمره ، فيحفظ في حرز حرز في مقر الحكم ، أو في أحد المساجد الكبرى ، أو في الكعبة كما فعل هرون الرشيد

وقد بقيت ولاية العهد وراثية في الدول الاسلامية الى عهدنا الحاضر ، فكانت في أوائل حكم الأسرة العلوية مقصورة على أكبر الذكور من أبناء مؤسس هذه الأسرة ، سواء أكان ابناً للجالس على العرش ، أم غير ابن له

فلما تولى الخديو اسماعيل باشا حكم مصر ، رأى بسامي حكمته أن يسمى لحصر ولاية العهد في أبناء الجالس على الأريكة المصرية ، فنجح في مسعاه ، وتحقق له ما أراد من وضع نظام جديد يقضى بمصر الوراثة في أبنائه

فلما أصبحت مصر مستقلة أصدر جلاله الملك فؤاد الاول في ١٣ ابريل سنة ١٩٢٢ م أمراً كريماً بوضع نظام للوراثة جاء فيه :

« نحن ملك مصر

» بما أن مصلحة البيت المالك ومصلحة البلاد تفضيان بوضع نظام لتوارث عرش المملكة المصرية أمرنا بما هو آت :

« مادة ١ - الملك وما يتعلق به من سلطات ومزايا وراثي . في أسرة جدنا الجليل محمد على

» مادة ٢ - تنتقل ولاية الملك من صاحب العرش إلى أكبر أبنائه ، ثم الى

أكبر أبناء ذلك الابن الأكبر، وهكذا طبقة بعد طبقة

« وإذا توفى أكبر الأبناء قبل أن ينتقل اليه الملك ، كانت الولاية إلى أكبر أبنائه ، ولو كان للمتوفى اخوة - ويشترط في كل الاحوال أن يولد الابناء من زوجية شرعية

« فولاية الملك من بعدنا لولدنا المحبوب الامير فاروق . . . »

أصبح « الامير » فاروق بهذا النظام الجديد ولياً لعهد المملكة المصرية . وصار عاشر ولي للعهد في أسرة محمد على ، فقد كان أول ولي للعهد جده ابراهيم باشا الى سنة ١٨٤٧ وهى السنة التى تولى فيها الحكم ، ثم كان عباس الاول ابن الامير طوسون ولياً لعهد ابراهيم لانه أكبر ذرية محمد على فى ذلك الوقت

ولما تولى عباس الاول الحكم كان ولي عهده محمد سعيد باشا ، حتى اذا توفى عباس الاول وخلفه سعيد باشا ، انتقلت ولاية العهد الى احمد رفعت باشا ، ولما مات احمد رفعت قبل أن يتولى الحكم ، انتقلت ولاية العهد الى اسماعيل باشا

هذا فى عهد النظام الاول ، ثم انتقلت ولاية العهد الى محمد توفيق باشا حسب النظام الجديد ، ومنه الى أكبر ابنيه عباس حلمى الثانى ، ثم الى أكبر ابنيه الامير عبد المنعم ، ثم كانت الحرب ، وما حدث فى مصر من الاحداث ، فتولى السلطان حسين كامل الحكم ، وانتقلت ولاية العهد الى الامير كمال الدين حسين ، وقد نزل عن العرش حين وفاة والده ، فانتقلت ورائه العرش الى فؤاد الاول ، وأصبحت ولاية العهد للقاروق فى عهد السلطنة المصرية ، ثم فى عهد المملكة المصرية ، وكان قبل وفاة جلالة والده أول ولي لعهد مصر المستقلة

قصر عابدين

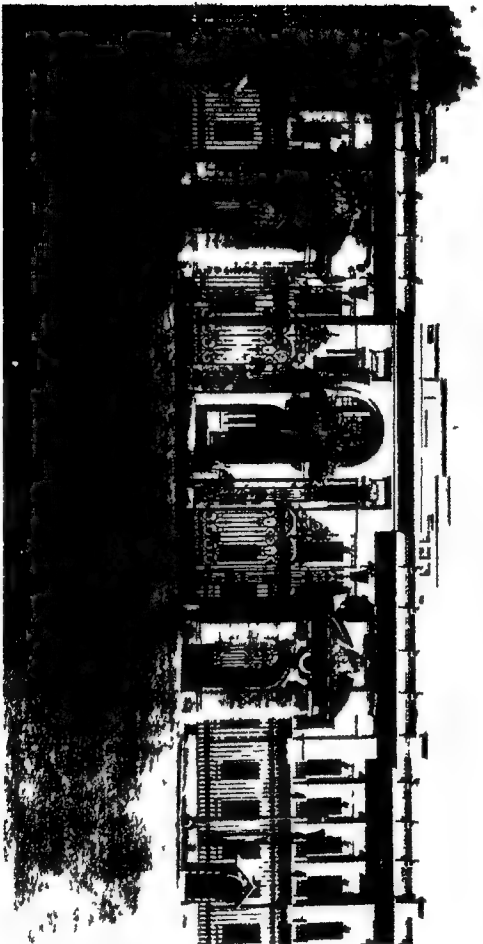
حميت ولد جدد الفاروق

جلالة الملك فاروق ، أول ملك ولد في قصر عابدين ، وهذا القصر هو أول قصر يزدان بأريكة « الملك » بعد استقلال البلاد . وقد شاده ساكن الجنان الخديو اسماعيل ليكون مقراً لعرشه ، وديواناً لحكمه . ولامر ما أراد الخديو اسماعيل أن يشيد هذا القصر الفخم في وسط القاهرة وأن ينتقل اليه من « قصر الجوهرة » الذي بناه جده الكبير محمد علي باشا بالقلمة . وكأما كشف له عن الحجاب في ذلك الوقت ، فرأى ما توالى على مصر من الاحداث التي سلم فيها العرش بناية الله ، وصار مناراً للحرية القومية ورمزاً للكرامة المصرية يتوسط عاصمة البلاد

ولقد كان حكام مصر في صدر الاسلام يتخذون دورهم التي يقيمون بها مقراً للحكم ، وقفاء أعمال الرعية . فكان عمرو بن العاص ومن وليه من الامراء الى ما قبل سنة ٧٦ للهجرة ، يتخذون من بيوتهم ديواناً يقضون فيه أعمالهم ، ويؤمه الناس لشئونهم .

ولما تولى مصر في تلك السنة عبد العزيز بن مروان بنى قصراً خاصاً بديوانه ومقر حكمه ، سماه « المدينة » لسكبه ، واتساع أرجائه ، وأفاد عليه قبة حمية حلاها بالذهب . فكان أول قصر للحكومة في مدينة القسطنطينية بعد الفتح الاسلامي ثم جاء العباسيون ، فأنشأوا مدينة السكر في الشمال الشرقي من القسطنطينية ، وبنوا فيها داراً للحكم سميت « دار الامارة » كانت يسكنها والي العباسي ، إلى

نصر عابدین کا بڑی من الطابع



أن كان عصر الأمير احمد بن طولون ، فرل في هذه الدار ، فلما استقل بمصر وجدها لا تتسع لأعمال الحكومة ، فبنى قصراً عظيماً بالمطائع (١) بالقرب من جامع المشهور بجامع ابن طولون وتحت قمة الهواء بجانب القلعة . وكان هذا القصر كبير المساحة ، كثير الابواب ، تحيط به حديقة غناء . ولما نولى ابنه خوارويه زاد هذه الحديقة ، وضاعف من زينتها ، فكان النخل بها مصفحاً بالفضة ، وكانت الاشجار تكتب على أرض الحديقة بالنبات المختلف الاشكال ، وكان بهذا القصر غرفة نقشت على جدرانها حظايا الأمير بمحجومهن الطبيعية ، وحليت النقوش بالذهب والفضة

وجاء الأمير محمد بن سليمان من قبل المكتنى بالله فهدم هذا القصر ، وبنى قصراً آخر جعله مقراً لحكمه . . وجاء الاخشيديون ، فعادوا الى « دار الامارة » بمدينة العسكر

ولما فتح مصر جوهر الصقل من قبل الفاطميين أنشأ القاهرة ، وبنى فيها قصرين : أحدهما سمي « القصر الكبير » و« القصر الصغير » . وقد اتخذ المعز لدين الله القصر الاول لحكمه ، والثاني لكنه ، ومكانهما الآن « بيت القاضي » بالنحاسين . وأنشأ الفاطميون فيما بعد عدة قصور سميت « القصور الزاهرة »

واسنولى على مصر صلاح الدين الايوبي ، فساد « القلعة » واتخذها مقراً لحكمه وسكنه ، حتى اذا نولى الملك الصالح أبواب شاد قلعة الروضة بحجيرة الروضة ، ونى بها قصراً اتخذته مقراً لحكمه ، ثم عاد مقر الحكم الى قلعة صلاح الدين فى عهد المماليك . واسمر الامر كذلك الى ان اختير محمد على ناسا

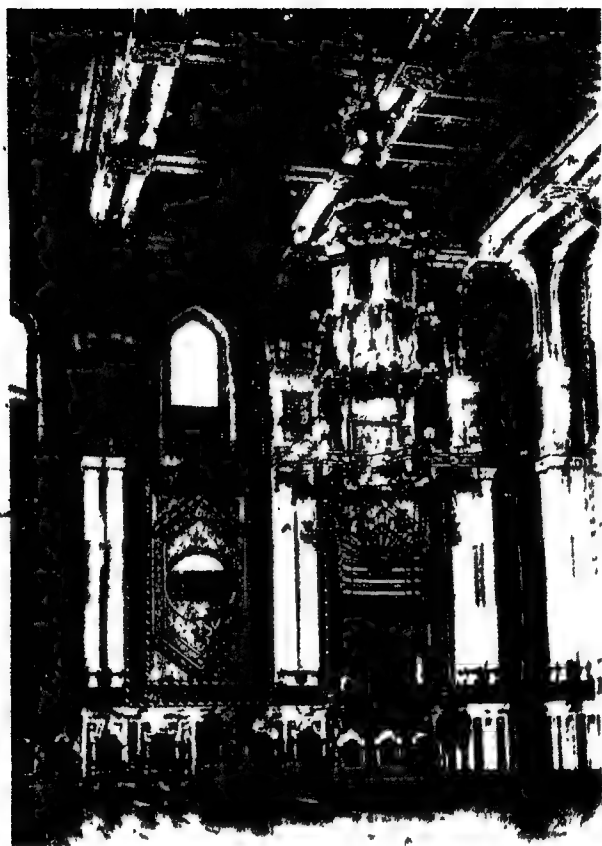
(١) المطائع مدينة أنشأها احمد بن طولون بن القطار والقطر ، سماها المطائع لانه جعلها أنسماً ، لكل حرس من رحله قصر خاص

الكبير والياً على مصر، فبنى بالقلعة « قصر الجوهرة » و « دار مجلس الاحكام » و بقيت القلعة مقرأ لوالى مصر فى عهد محمد على باشا وخلفائه من بعده الى ان كان عهد المغفور له الخديو اسماعيل باشا ، فبنى من القصور الفخمة ما يفوق قصور من سبقه من الامراء والسلاطين . وكان أهم هذه القصور « قصر عابدين » الذي أنشأه سنة ١٨٧٤ م . وقد سمي هذا القصر باسم دار كانت تقوم فى مكانه ، وكان يملكها مملوك يدعى « عابدين بك » ثم آلت بعد ذهاب ملكهم الى الاسرة العلوية ، فارتأى المغفور له اسماعيل باشا ان يوسعها ويحسنها ويتخذها مقرأ لحكمه . فاسترى الاراضي والمنازل التى حولها ، وشاد هذا القصر الضخم على هذه المساحة الكبيرة ، فبدأ فى روعته وجماله ، لاثقا بأبهة الملك وجلاله

ومن يطلع على الخريطة التى رسمها لهذا القصر جراند بك مدير مصلحة الطرق فى ذلك العهد يجد بياناً للمواقع التى يشغلها الآن هذا القصر ، ولما كان يشمله من المباني والملحقات

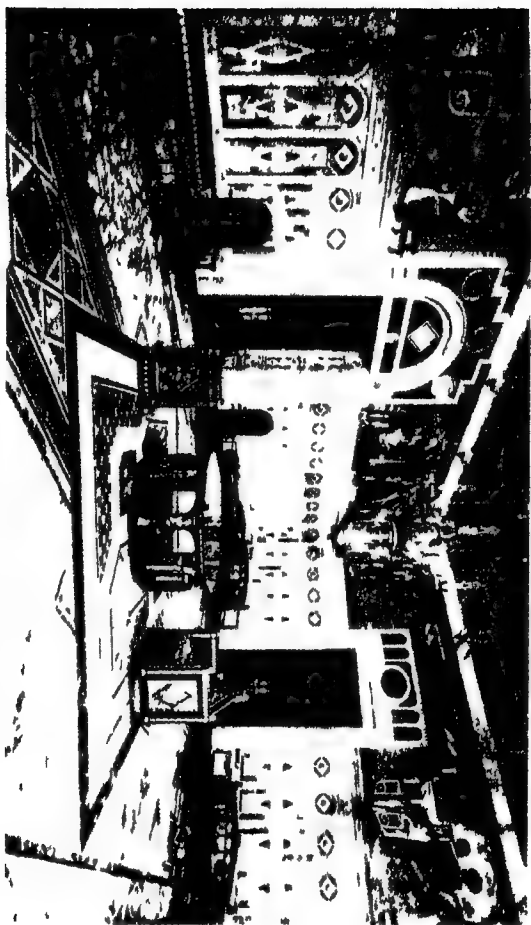
وقد أنفق فى بناء هذا القصر ما يقدر بنحو (٥٧٠ ٦٦٥ جنيهاً مصرياً) - هذا عدا الاثاث الذى كان يحويه قصر عابدين من الستائر التى كانت تبلغ الواحدة منها الف جنيه ، ومن الطنافس النادرة ، والأبسطة السمينه والأرائك الذهبية ، والمرابى البلورية والمقاعد العجيبة المحلاة باللونين والمرجان ، والمناضد الفضية

ولقد كان عهد الملك فؤاد الاول عهد اصلاح وتحسين ، وعهد تطور وتجديد ، فنال قصر عابدين من عديته رحمه الله ما ألبسه ثوباً قشياً ، وخلقه خلقاً آخر يتمشى مع مقتنيات العهد الحاضر ، فزادت أقسامه ، وصار أدنى الى الديمقراطية منه الى المبالغة فى الزخارف والنقوش ، فقد كان ذوقه رحمه الله ذوقاً سليماً يتعشق البساطة ، ويتسق مع الاساس الديمقراطي الذى تقوم عليه حضارة العصر الحديث

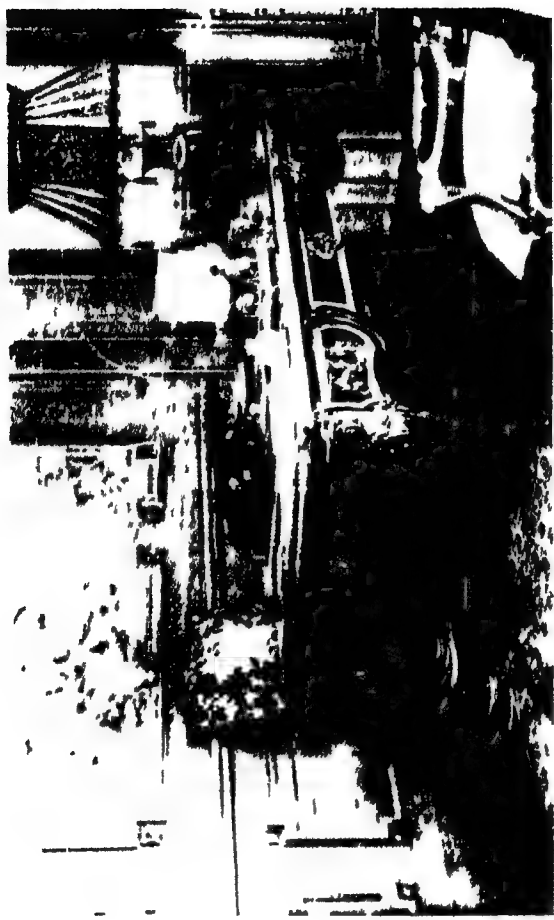


قاعة العرسه بقصر عابدين كما ترى من الدافلى ونرى فى القدر
صورة العرسه فى (الوسط) وهو من الكراسى الفخمة

أحد جدران القاعة المصنوعة من الطين الأبيض في قصر عابدين



مكتب مفضرة صاحب الجيود الملك فاروق الاول بقصر عابدين





« العرس » بقاعة العرس بقصر عابدين . وهو
على النقوش الذهبية ومكسو بالخشب الأحمر

جملۃ المسائل والاولاد

جلالة الملك الولد

كيف زنى ولى عهده على مناله

كان جلالة الملك الولد فؤاد الأول دقيقاً في كل شيء ، دقيقاً في عنايته بمصالح بلاده ، دقيقاً في رعايته لشئون شعبه ، واستقصاء أحواله ، وتوخي أسباب نفعه ، دقيقاً في الطريق التي اختطها للنهضة بوطنه الى المقام اللائق بمجده . وكان جلالته دقيقاً الى أنسمى معاني الدقة في تربيته العلمية وتربيته الخلقية لولى عهده . وسأحدث في فصل قادم عن التربية العلمية . أما التربية الخلقية فمع ما للفارق من كرم المحتد ، وتقوى الطبع ، والخصال العظيمة التي ورثها عن آباءه فقد كلاًه جلالة والده برعاية خلقية سامية ، وتربية نفسية حكيمة . وكما كان والداه باراً بأبنائه كان قدوة حسنة لولى عهده في الأخلاق النبيلة والعادات العليا

وقد اعتاد جلالة الملك الولد أن يكون عملياً في هذه التربية ، فلم يقتصر على الوصايا النافعة والنصائح الغالية ، ينشأ لولى عهده ، بل كان يجعل من أعماله الجليلة وعنايته الدائمة بأحوال شعبه دروساً للفاروق في الاخلاق والعادات ، لينشأ على مثاله ، وينسج في المستقبل على منواله ، فكان يعلمه حب الوطن باهتمام جلالته بمصلحته ، والسهر على رقيه . وكان يدر به على البر والاحسان باعانة جلالته للجمعيات الخيرية ، والعطف على الفقراء ببناء الملاهي لهم ، وتعليم أبنائهم ، وكان جلالته يؤمن بما للرياضة البدنية من أثر عظيم في تربية الاخلاق . فيعنى بتشجيعها ، ويكثر من حضور حفلاتها ، ويرافقه لولى عهده ليغرس في نفسه

عاية هذا النوع من التربية ، الذى صار له الشأن الاول فى تهذيب الشعوب

وقد اشتهر الملك فؤاد بنشاطه الجبار ، فكان عظيم الميل للبحث والاستقصاء ، ومن عاداته ألا ينام بعد الغداء ، ولا يكثر من النوم فى الليل شأن عطاء الرجال ، بل يسهر دائماً على العمل لبلاده ، مثابراً على الاهتمام بالشئون العلمية والفنية والاجتماعية . وكان فى معاضدته للمباحث الفنية ومساعدته للمعاهد العلمية أسوة حميدة للفاروق ، ومثلاً بليغاً يهتدى بهديه ، ونبراساً له فى حياته

ومن الصفات التى كانت لجلالة الملك الوالد ، حبه الصادق لكل ما هو مصرى ، واهجابه بالفنون المصرية ، وعنايته بها فى كل ناحية من نواحي حياة الأمة . فكان لهذا الحب وهذا الاعجاب أثرهما الكبير فى حياة الفاروق ، فنشأ عليهما منذ الطفولة ، حتى أصبحت المصرية طابعاً لكل ما يفضلوه ويوليه أكبر عنايته دخل الفاروق مرة وهو طفل ، مكتب جلالة والده فى القصر ، فوجد عنده أحد كبار المهندسين ، يعرض أمام جلالته عدة نقوش ، ليختار نقشاً يصلح لبعض أنحاء قصر القبة ، فاستأذن « ولى المهد » جلالة والده فى الاطلاع على هذه النقوش ، فأذن له ، وبعد أن اطلع عليها « سموه » تقدم الى والده قائلاً :

« ولماذا لا ينقشون العلم المصرى محل النقش القديم ؟ »

فأعجب الملك الوالد بهذا الاقتراح ، وأمر المهندس أن يقتبس من العلم المصرى نقشاً يليق بالمكان الذى يراد زخرفته ، فاختيرت ثلاثة أهلة متقابلة تتوسطها ثلاثة نجوم

والمفكر فى هذه الحادثة يراها - مع دلالتها على حب الفاروق العظيم لمصر - تدل على ما وهب من سداد رأى ، وكمال الادراك ، ونبل العاطفة ،

ويقفلة الفكر . وإلا فمن أين للطفل الكرم هذا الاقتراح إذا لم يكن بهذه الصفات كلها ؟ . ومن أين له هذا التفضيل - وقد عرضت أمامه أجمل النقوش - ما لم ينشئه والده على حبه لوطنه ، وتقديمه لكل ما هو مصرى ، لا عن تعصب قومى ، بل عن اقتناع بأن الطابع المصرى هو أولى طابع يليق بمصر وبآثار الملوك المصريين وقد أثر عن الملك الوالد أنه كان يعتز بالقومية المصرية ، ويحرص على بثها بين رعيته ، ولذلك نشأ الفاروق على مثال أبيه فى هذه الخصلة . ومن المأثور عنه قوله :

« إذا كان غيرنا من الأمم يعتز بقوميته ومجده - وقد يكون هذا المجد ضئيلا - أفلا يحق لمصر أن تعز بمجدها وتفاخر بقوميتها ، وقد شادت أكبر مجد ، وأبدعت اسمى حضارة فى التاريخ القديم ، وعلمت العالم العلوم والفنون ؟ » وفى حياة الفاروق الأولى أمثلة كثيرة على حبه العظيم لمصر . وهو الحب الذى تجلّى الآن لشعبه فى كل ناحية من نواحيه

رأى جلالاته منذ ثمانى سنوات موظفاً من موظفى القصر قد وضع جنياً أجنبياً فى كم قميصه ، فسأله مستكراً : « ما هذا الذى تضعه فى كمك ؟ ! . . »

فقال المشول : « هذا جنية أجنبى . . »

فرد سموه قائلاً : « كنت أود أن أراء مصرياً . . . ! »

وقد تربى جلالة الملك فؤاد الاول فى ايطاليا وأتقن عدة لغات . ومع تعمقه فى الثقافة الفرنجية ، كان يعنى جلالاته عناية خاصة باللغة العربية ، والحضارة الاسلامية ، وكل ما يتصل بالتراث العربى . وقد نهج الفاروق هذا النهج ، فعنى باللغة العربية

وحصارة الاسلام وقومية العرب . وحدث أن قابل ذات يوم - وهو أمير -
موظفًا من رجال الحاشية ، فتحدث معه ، فكان حديث الموظف باللغة الفرنسية ،
فسكت الفاروق حتى انتهى من كلامه ، ثم قال له في عبارة لاذعة :

— نللك لا تعرف أنتى أجيد اللغة العربية !

فاعتذر الموظف ، ولم يعد يتحدث مع الأمير مرة أخرى إلا باللغة العربية

أما عواطف الملك الوالد نحو « ولى عهده » فقد كانت عواطف أب حنون
نحو ابن محبوب ، كما أن عواطف الفاروق نحو والديه عواطف ابن بار كريم .
ولهذا العطف الابوى كان لا يخاطب والديه - وهو أمير - إلا كما يخاطب الأبناء
آباءهم وأمهاتهم دون تقييد بالسميات

وفى أثناء اقامته بأبجلترا كان الملك فؤاد يخاطب ولى عهده فى رسائله بقوله :
«ولدى المحبوب» . وكان الفاروق يخاطب جلالة والده بقوله : « والدى العزيز»
وهو خطاب تضمن كل ما فى الابوة والبنوة من معانى العطف الصادق ،
والحب الخالص ، وجمال الحنان

فلقد كان الوالد أعظم قدوة للابن فى الاخلاق التى رباه عليها ، ودربه على
مثالها تدريجاً عملياً فى خدمة الشعب ، ورعاية مصالحه ، لينشأ نشأته الممتازة
وكان الابن أكبر أمنية للوالد ، وأعز ذخر لديه ، وخليفته فى هذا الجهد
الأثيل ، فلا عجب إذا جمع من الخصال المحبوبة ، والمواهب النادرة ما جعله خير
خلف لخير سلف

الملك فؤاد الأول وأثره في النهضة الحديثة

من ميزات الملك فؤاد أن أثره في النهضة الحديثة شمل جميع نواحي مصر السياسية ، والعلمية ، والعمرانية . فقد كان آباؤه مؤسسين مجددين ، ولكن أثرهم في نهضة الأمة - وإن كان قد استوعب كثيراً من النواحي - إلا أنه لم يشملها كلها كما شملها أثر هذا الملك الأول في حياة مصر المستقلة

ولم تكن طول مدة حكمه التي قاربت العشرين بالسبب الأول في هذا الأثر الجليل الشامل ، ولكن تطور الحياة المصرية في عهده ، والظروف التي أحاطت بمصر بعيد الحرب الكبرى ، وما أدت اليه من حاجتها الى مصلح كبير ، ومنقذ مخلص ، ينتشها من كبوتها ، وينهض بها الى المقام اللائق - كل ذلك كان من الاسباب التي وجهت أثر الملك فؤاد الى جميع نواحي الامة ، فكانت المهمة الملقة على عاتقه مهمة دقيقة شاقة

فقد تولى فؤاد الاول الأريكة المصرية في ظروف أدق من الظروف التي تولى فيها جده العظيم محمد على الكبير ، فكان عليه أن يحافظ على هذا التراث الجيد ، وكان عليه أن يوطد دعائمه ويبنى لمستقبل ، وكان عليه أن يذلل الصعوبات ويحل مشاكل الأمة المصرية ، وكان عليه أن يعالج الامراض العدة التي منيت بها مصر من جراء الاحتلال . الذي امتد الى عهده خمب وثلاثين سنة كان على الملك فؤاد أن يفضطع بهذه المهام كلها ، في وقت عصيب كان العالم

كله مضطرباً بالثورات ، وكانت الحرب الكبرى مازالت قائمة ، ولم تكن هناك أمة من الأمم تعرف مصيرها ، أو تتكهن بما تأتى به الايام

اضطلع جلالتة بهذه المهام كلها فى هذا الوقت ، وقبض بيد حكيمة على أزمة البلاد ، وساعدته مواهبه الفطرية ، وثقافته الواسعة المتنوعة فى قيادة أمتة قيادة حازمة فى كل ناحية من نواحي نهضتها الحديثة

الوثر السياسى

وكان أهم شىء يشغل جلالتة من الشئون المصرية « المسألة المصرية » وحلها حلا يتفق والامانى الوطنية ، ويليق بكرامة أمة عريقة فى الحرية والاستقلال

ولقد كان موقفه فى هذه المسألة موقف القائد الحكيم الذى يؤثر الروية والحزم وانهلز الفرص ، لتحقيق رغبة الامة . . ولئن وقع من الاحداث فى خلال سعيه لهذه الغاية ماوجب بعض الشىء جهاده العظيم لخير أمتة ، فلقد نطقت الحوادث فى الكثير بما لجلالتة من الاثر البارز فى حل المسألة المصرية وتحقيق استقلال البلاد

ولسنا بسبيل تعداد الجهود التى بذلها جلالتة للوصول الى هذا الاستقلال ، ولكننا نذكر لجلالتة موقفاً من مواقفه فى أثناء وجود لجنة ملتر ، ومقاطعة الامة المصرية لها ، فقد تشرف لورد ملتر وقتئذ بمقابلته ، وحادثه فى شأن المسألة المصرية ، فقال الملك فؤاد :

« ان مصر تريد أن تفوز بحريتها ، وهي على حق فيما تريد . واني لشديد التأييد لهذه الارادة ، وأرى أول واجب علي أن أسعى لتحقيق ما تصبو اليه بلادى من الحرية والاستقلال »

وقد سجل لورد اللنبى هذا الموقف فى الكتاب الذى رفعه الى جلالتة عند

تبليغه قرار الحكومة الانجليزية بالغاء الحماية ، فقال سعادته في هذا الكتاب :
« اننى لم أقصر يا صاحب العظمة فى إبلاغ حكومتى الرأى الذى طالما حدثكم
عنه ، وهو ضرورة الوصول الى قرار حاسم فيما يتعلق بوضايا لورد ملنز ، وما يطابق
منها أمانى مصر والمصريين - تلك الأمانى المؤيدة بمطف جلالتك المعروف »

ذلك موقف من مواقف الملك فؤاد الاول فى الناحية السياسية . ولعل من
أبلغ المواقف فى هذه الناحية موقف جلالته الأخير من دستور الأمة ، وتأليف
الوفد الرسمى ، وتمهيد الحكيم لعقد المعاهدة المصرية الانجليزية

الدرء العلمى

عنى الملك فؤاد منذ كان أميراً بتقديم مصر العلمى ، ووقف جهوده فى ذلك
الوقت على تشجيع العلم والعلماء ، وترقية الحياة العقلية للأمة
فقد وجد بنافذ رأيه ان النهضة المصرية لا يمكن أن تبلغ النجاح . إلا اذا
قامت على العلم ، ونشر الترية العلمية والاخلاقية فى البلاد ، وتشجيع كل جمعية
تقوم لهذا الغرض . وسعى جلالته لانشاء الجامعة المصرية ، فنجح فى مساعاه ،
وتأسست أول جامعة مصرية فى البلاد ، واختير رئيساً لها الى سنة ١٩١٣ م
ولما تولى العرش اهتم بالجامعة فيما اهتم به من جلائل الأعمال ، ونقلها الى
الحكومة ، وأصبحت من كبريات الجامعات الحديثة ، وأنشأ لها بناء ضخماً
يليق بعظمتها وبما وصلت اليه مصر من تقدم ورقى

وقد اهتم بالجمعيات العلمية ، فأحيا الجمعية الجغرافية المسكية ، وجدد نشاطها ،
فاستطاعت بمعونة جلالته أن تطبع عدة مؤلفات قيمة ، منها الأطلس التاريخى
الذى وضعه « مسو جونديه » عن التطورات التى اعتورت ميناء الاسكندرية منذ

أقدم العصور، ومنها مؤلف عن القارة الافريقية قام بتأليفه « مسيو ديلارونسيير »
وقد أسس الملك فؤاد جمعية الاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع ، ووهب
لها هبات عدة ، وأنشأ معهد الأحياء المائية ، وشمل بعنايته الجمعية الطبية ، وجمعية
الحشرات ، والجمعية الزراعية الملكية

ومن جليل مشروعاته انشاء المتحف الصحى ومعهد الصحراء للقيام بالبحوث
الخاصة بالصحراوات التي تكتنف مصر من جميع النواحي ، ولقد اهتم بالانشاء
أول متحف زراعي في مصر ، وأسسه على نظام أكبر المتاحف الزراعية في أوروبا ،
وعنى جلالته بعقد المؤتمرات الدولية في مصر ، وتشجيع الألعاب الرياضية ، وافتتاح
النوادي الخاصة بها ، وأنشأ سنة ١٩٣٠ الجمعية الملكية لعلم أوراق البردى ، ورأس
سنة ١٩١٠ جمعية الاسعاف المختلطة رغبة في خدمة الانسانية

وكان جلالته يعنى بالفنون العربية عناية خاصة . وكلنا يعرف كيف رعى
معهد الموسيقى الملكي وشمله بتشجيعه ، وكيف اهتم بالفن المعارى العربى ، فأمر ببناء
قاعتي العرش بعابدين ورأس التين على هذا الطراز

أما التعليم فقد خطا في عهده خطوات واسعة . وحسبنا أن نقول إن نسبة
المتعلمين في مصر قد ارتفعت بعد عشر سنوات من ارتقائه العرش الى ١٣ فى المائة .
وقد كان لوزارة المعارف حتى سنة ١٩١٧ ثلاثون مدرسة ابتدائية وست مدارس
ثانوية ، فأصبح عدد المدارس فى عهده ٤٨ مدرسة ابتدائية عدا مدارس الخاصة
الملكية والأوقاف . وصار عدد المدارس الثانوية ٢٥ مدرسة

أما تعليم البنات فقد نهض نهوضاً عظيماً يتمشى مع رقي الحياة الاجتماعية ،
وأنشأ جلالته جماعة المرشدات فى مدارس البنات ، وسار التعليم فى مصر سيراً
موفقاً تحنى البلاد ثماره الآن

الدور العمراني

وتقدمت الحياة الاقتصادية والعمرانية في عهد الملك فؤاد ، فقد اهتم جلالاته برقي الصناعات المصرية ، وأنشأ وزارة الصناعة والتجارة لمساعدة المنتجين ، وتشجيع الصناع ، والأخذ بيدهم لتبليغ الصناعات الوطنية المسكينة التي بلغتها صناعات الأمم الراقية . وقد فتحت في عهده عدة بيوت صناعية وأخرى تجارية ، ونشطت الحركة الاقتصادية نشاطاً اغتبطت به البلاد ، وكان فاتحة خير لمستقبل سعيد في استقلال مصر الاقتصادي

وفي عهد الملك فؤاد تقدمت المواصلات المصرية ، وتحسنت أحوال السكك الحديدية ، وتأسست عدة طرق زراعية ، وأقيمت عدة جسور ، وأصلح نظام الري ، وانتشرت خطوط التلفون ، والتلغراف . واتصلت مصر بالبلاد الأجنبية عن طريق التلفون اللاسلكي ، وتقدمت معلحة البريد تقدماً محسوساً ، وأنشئت مصلحة الطيران المدني ، وتأسست محكمة النقض والابرام

وعنى جلالاته بشئون الصحة عناية عظيمة . فانتقلت من أيدي الأجانب الى أيدي المصريين ، واتسعت مصلحة الصحة في عهده حتى استحضت أن تكون وزارة أما الزراعة فقد كان تأسيسه لبنك التسليف الزراعي من خير الأيادي التي أسداها الى المزارعين المصريين . وقد تقدمت أنواع الزراعات المصرية في عهد الملك فؤاد وقامت وزارة الزراعة بمخدمات جلييلة للملاحين . وأسس جلالاته جمعيات التعاون فكانت عاملاً هاماً ساعد الزراع المصريين في إصلاح أحوالهم

تلك فقرات موجزة من أعمال الملك الوالد وأثره في النهضة المصرية الحديثة فلقد ظفرت مصر في عهده بحظ وافر من الجهاد السياسي ، والتقدم العلمي ، والإصلاح العمراني . وأتاح الله لهذا الحظ أن يخلفه فيه نجله المحبوب فاروق الأول

استقلال مصر

بين القرنين الأول والثاني عشر

ظفرت مصر باستقلالها في عهد أسرة الملك فؤاد الاول ، وكانت قد فقدت هذا الاستقلال منذ مئات السنين ، فأصبح جلالة أول ملك مصرى تبوأ عرش الفراعنة في العصر الحديث

فهل أتاح الحظ لهذه الأسرة أن يكون في عهدها من الاحداث الوطنية ما يؤدي الى استقلال البلاد ، أو ان القدر قد ادخر لمصر هذه الاسرة طول تلك القرون الغابرة ، ليحقق على يديها ما تصبو اليه الامة المصرية من حرية وكرامة واستقلال ؟

من الصعب أن ننسب كل ما بلغته مصر من تقدم سياسى ورفى عمراني في كثير من فروع الحياة الى الاحداث الوطنية وحدها التى وقعت في السنوات الاخيرة ، فقد توالى بسرعة عجيبة ، وفي زمن وجيز ، كأنما كانت هناك يد تحركها بقوة بعد ما بقيت هادئة بطيئة ثمانية وثلاثين عاما ، لا تحفزها الى الظهور إلا أقلام الكتاب ، كحركة فكرية لا تتعدى صفحات الجرائد ، وذرى المنابر . فلما كان عهد أسرة فؤاد الاول تدفقت الاحداث السياسية تدفقاً شديداً وصاحبها يقظة قوية في الامة المصرية . ومهما قيل في أسباب هذا التدفق وعوامل هذه اليقظة ، فليس في وسع المؤرخ النصف أن يجعلها وحدها أصلاً لهذا التطور الكبير . فقد وقعت أمثالها في عهود كثيرة حاولت مصر فيها أن تسترد

حريتها ، فلم تتحقق لها هذه الحرية ، بل قامت توازر بجيشها محمد علي باشا للانفصال عن الدولة العثمانية ، والتمتع بما كان لها من كرامة وسيادة في العهد القديم . ومع ما عرف عن ساكن الجنان محمد علي باشا من حفظ سعيد ، فقد أثبت المقادير أن ينال ما كانت ترمي اليه همته العظيمة ، وما تصبو اليه البلاد من حرية واستقلال . . . ولقد حاول اسماعيل أن يظفر باستقلال بلاده ، لكنه لم يصل إلا الى قدر معلوم من نظام الحكم الذاتي

وقد منيت مصر بالاحتلال البريطاني ، فبقيت تعانیه ثلاثة عهود ، لم يقدر لها النجاة منه ، ولا الخلاص من مشاكله ، حتى اذا كان عهد فؤاد الاول اقبس الدهر عن مستقبل سعيد ، ودخلت البلاد في دور جديد من الاصلاح والتقدم ، وكانت الحركة الوطنية التي نهضت فيها مصر يؤازرها مليكها وزعمائها للمطالبة بحريتها واستقلالها ، حتى كان تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ فكان فرصة سانحة للخلاص من الحماية والاخذ بأسباب الوصول الى حل المسألة المصرية حلا نهائياً . وقد انتهز جلالة الملك فؤاد هذه الفرصة ، فأعلن استقلال بلاده في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ في هذا الكتاب التاريخي :

« الى شعبنا الكريم

« لقد من الله علينا بأن جعل استقلال البلاد على يدنا ، وإنا لنبتل الى المولى عز وجل بأخلص الشكر ، وأجل الحمد على ذلك ، ونعلن على ملأ العالم ان مصر منذ اليوم دولة متمتعة بانسيادة والاستقلال . وتتخذ لنفسنا لقب « صاحب الجلالة ملك مصر » ليكون لبلاطنا ما يتفق مع استقلالها من مظاهر الشخصية الدولية ، وأسباب العزة القومية

« وهانحن نشهد الله ، ونشهد أمتنا في هذه الساعة العظمى ، أننا لن نألو جهداً

في السعى بكل ما أوتينا من قوة وصدق عزم الخير بلادنا المحبوبة ، والعمل
لإسعاد شعبنا الكريم

« وإنا ندعو المولى القدير أن يجعل هذا اليوم فاتحة عصر سعيد يعيد لمصر
ذكرى ماضيها المجيد

« فؤاد »

بهذا الكتاب التاريخي أعلن استقلال مصر منذ ذلك اليوم ، وأصبحت
دولة ذات سيادة

ولكن « المسألة المصرية » لم يتم حلها ، فقد احتفظت إنجلترا في تصريح ٢٨
فبراير بأربعة أمور ، وأجلت الاتفاق عليها الى مفاوضات ودية غير مقيدة بين
الطرفين . وهذه الامور هي :

١ — تأمين مواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر

ب — الدفاع عن مصر من كل اعتداء أو تدخل أجنبي بالذات أو بالواسطة

ج — حماية المصالح الاجنبية في مصر وحماية الاقليات

د — السودان

وقد نص التصريح على بقاء الحالة فيما يختص بهذه الامور على ما هي عليه
الى أن تتم المفاوضات. لكن ذلك لم يقف بالملك فؤاد عند اعلان الاستقلال فقط،
بل أراد أن يحقق أمان بلاده في الحياة النيابية . وقد رأى بحكمته أن يعجل
بإصدار الدستور ليكون للامة المصرية برلمان يتولى الاشراف على وضع القوانين ،
ومراقبة تنفيذها ، حتى اذا آن وقت المفاوضات في « التحفظات الاربعة » كان
الامة صوت يمثل في هذا البرلمان القائم الذي ينطق بلسانها ويعبر عن ارادتها ،

ويقضى برأيها في حل المسألة المصرية حلانهاً يتفق وكرامتها وماضيها المجيد
لهذا أصدر جلالاته أمره الكريم بتأليف لجنة الدستور . وفي ١٩ ابريل سنة
١٩٢٣ أعلن جلالاته دستور الدولة ، فجاء في المادة الاولى منه :

« مصر دولة ذات سيادة ، وهي حرة مستقلة ، ملكها لا يتجزأ ، ولا ينزل
عن شيء منه ، وحكومتها ملكية وراثية ، وشكلها نيابي »

ثم أصدر جلالاته قانون الانتخاب ، وأسفرت بعد ذلك نتائجه عن فوز
الزعيم سعد زغلول باشا بالأغلبية الساحقة ، فتألفت أول وزارة شعبية في أول
عهد مصر بالاستقلال والدستور ، كما تألفت أول وزارة شعبية في هذا العهد —
عهد جلالة الملك فاروق ، وهو عهد الحل النهائي للمسألة المصرية

وكل من اطلع على التاريخ السياسى للشعوب المختلفة ، يعلم ان كل نظام
سياسى فى أمة من الأمم ، لابد أن يأخذ أدواره حتى يستقر وينضج ، فتعنى
الامة ثماره الحقيقية . ولذلك لم تكن الادوار الى مر بها دستور سنة ١٩٢٣
بالادوار الشاذة فى طبيعة النظم السياسية فى الامم الناشئة ، خصوصاً فى مصر ،
لأنها تختلف فى وضعها السياسى عن غيرها من الامم الاخرى

ولقد بقيت المسألة المصرية عسيرة الحل ثلاثة عشر عاماً ، حتى تهبأت الفرصة
فى أواخر عهد الملك فؤاد الاول ، فهد جلالاته قبل وفاته للاتفاق النهائى ، ثم
ستجاب لنداء ربه قبل أن ينعم بتحقيق آمال أمته ، فسلم الامانة خليفته الفاروق
فكان التوفيق قرينه منذ بدء عهده ، ثم ما لبث طويلاً حتى تم حل المسألة
المصرية ، وظفرت مصر باستقلالها المنشود

المملك الوالد

سطور من تاريخه

- * ولد الملك فؤاد الأول فى قصر الجيزة فى ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ م
- * فى العاشرة من عمره ألحقه الخديو اسماعيل بمعهد «ترديكوم» بجنيف
- * فى سنة ١٨٨٥ التحق بالكلية العسكرية بتورينو ، وأتم تخرجه الحربى فى المدرسة التطبيقية لفن المدفعية والهندسة العسكرية
- * فى سنة ١٨٩٠ اختير ملحقاً عسكرياً للسفارة التركية بفيينا
- * فى سنة ١٨٩٢ أثر العمل لانهاض مصر ورعاية شئونها العلمية
- * فى سنة ١٩١٣ م رشح لعرش البانيا ، فابى مفضلاً خدمة بلاده
- * فى ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م اعتلى الأريكة المصرية
- * فى ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ م استقلت البلاد على يديه ، واتخذ لنفسه لقب « حضرة صاحب الجلالة ملك مصر »
- * اصدر جلالته دستور الدولة المصرية فى ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣ م
- * افتتح جلالته أول برلمان مصرى فى ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ م
- * فى ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ م أصدر جلالته أمره الكريم بتعيين أعضاء الوفد الرسمى الذين تمت على يدهم المعاهدة المصرية الانجليزية
- * غاب عن الأفق فى يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ م



مؤد الأول.

دمع بشابه ايه فاعلم

هروق الأول



المملك فؤاد على عرسه البرطانه ميمن افتتاح سنة ١٩٢٤

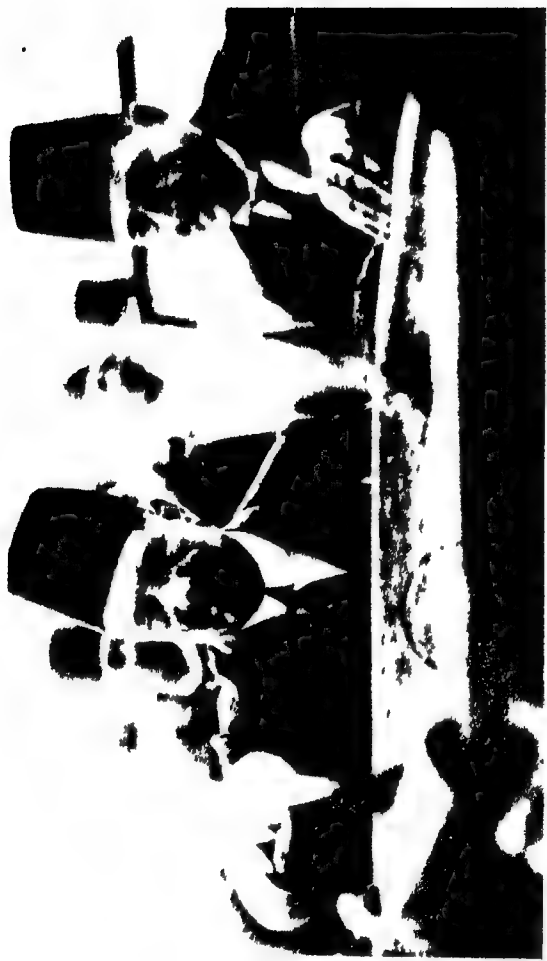


فؤاد الاول ينظر في الميكروسكوب في احدى
زياراته العلمية لمعمل البحوث بالطب الشرعى



نواز اورول شاہ معروضات قسم النباتات بمذاہرہ الزمات

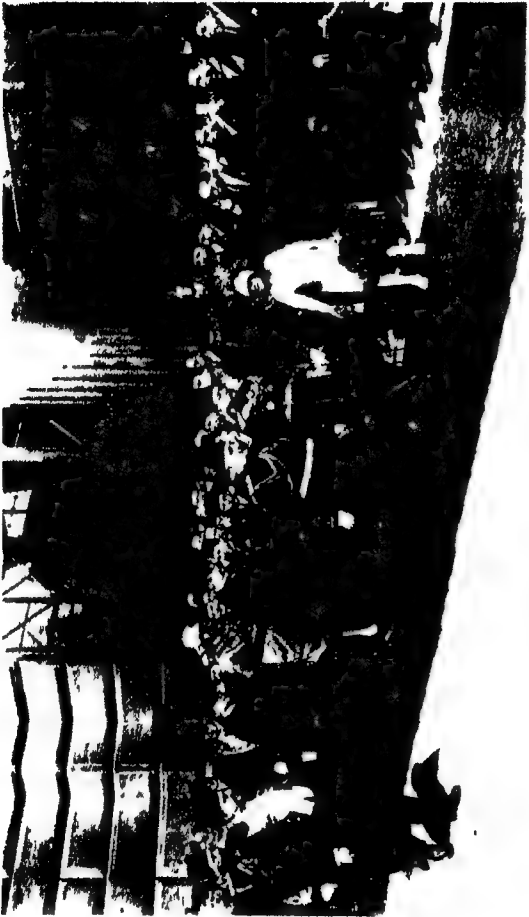
فؤاد الاول يضع الحجر الاساس لبناء مساكن العمال في عهد وزارة محمد محمود باشا





الملك فؤاد بفتح المرحوم الزعيم الصنهاجي بالقاهرة سنة ١٩٣١

الملك فؤاد يزور عاصمة ألمانيا وقد ظهر إلى جانبه الرئيس هيندنبورج





جوهرة الملك فؤاد والى جانبه رئيس الوزارة صاحب
الدرة مصطفى النحاس باشا وهو يفتتح المرملة سنة ١٩٣٠

الفاروق في طِفُولته وَصَبَاه

التربية والتعليم

امتاز جلالة الملك الراحل منذ كان أميراً باهتمامه بالتربية والتعليم ، فكان له الفضل الأكبر في تشجيع النهضة العلمية في مصر منذ أوائل القرن العشرين . وقد عاون الأمة المصرية قبل العرش . وقادها بعد تبوئه العرش في كل عمل يعود عليها بتربية أفرادها وجماعاتها تربية علمية واجتماعية قومية

فلما ولد لجلالته سمولى عهده ، رأى أن واجبه نحو أمته أصبح لا يتعلق بشخصها فقط ، بل بآمالها في شخص خليفته الفاروق ، ففى جلالاته بأن ينشئ « سموه » نشأة عالية تكفل لأتمه تحقيق هذه الآمال

وقد حرص جلالاته على أن تكون الأسس التى تبنى عليها هذه النشأة متمشية مع التقدم الحديث ، موافقة لطبيعة البيئة المصرية ، محققة حاجة الأمة - فى كل دور من أدوارها - الى قائد واسع الاطلاع ، خبير بماضيا وحاضرها ، محيط بأسباب الرقي ، قدير على السعي دائما الى ما تنشده من الرفعة وسعة النفوذ وقوة السلطان لذلك كانت الأسس التى بنيت عليها تربية الفاروق . شاملة جميع عناصر التعليم والتهديب التى أخذت بها الأمم الراقية . ولقد كانت هذه الأسس الى ما قبل الحرب الكبرى تشمل ثلاثة أمور :

١ - علوم الدين

٢ - علوم التعارف الانسانى

٣ - علوم الطبيعية

ويدخل تحت هذه العلوم الكتاب المقدس وما يتعلق به ، وعلوم الجغرافيا والتاريخ ، والرياضة ، واللغة ، والآداب ، والكيمياء ، والبيولوجية ، وعلوم الطبيعة .
يبدأ أن التربية الحديثة توسعت في تلك الأسس فشملت الفنون الجميلة ، والألعاب الرياضية ، والتعليم العسكري ، أو ما يشبه هذا التعليم من التربية التي أساسها أداء الواجب لله والوطن والملك

ولما كان القائد يجب أن يكون علياً بأحوال جنوده ، سابراً لشؤونهم ، واقفاً على كل ناحية من نواحي الحياة العامة ، فقد رأى الملك فؤاد الأول أن يهيء لولي عهده وسائل التربية الصحيحة التي تحقق هذه الغاية ، وأن يجعل من حياة « سموه » مثلاً في الجد والنشاط ، والحرص على الوقت والعمل لمحض الفائدة

لذلك كان برنامج تعليم الفاروق في طفولته وصباه من أوفى البرامج لتحقيق آمال الأمة في سمو أميرها بالأمس ، وجلالة ملكها اليوم

وقد كانت تربية الفاروق قبل السابعة من عمره تربية رياضية يتخللها تعليم القراءة والكتابة ومبادئ العلوم . وكانت السينما والأفلام الصامتة التاريخية من أركان هذه التربية . فلما بلغ السابعة من عمره اختار له جلالة والده اثنين من خيار المدرسين ، أحدهما لتعليم اللغة العربية والرياضيات ، والآخر لتعليم الإنجليزية

وقد رأى الملك فؤاد بسامى حكمته أن يتدرج في تعليم ولي عهده ، غير أن استعداد « سموه » الطبيعي ، شجع جلالتة على أن يجعل برنامج دراسته أكبر مما كان مقدراً لسنه

فما كاد الفاروق يبلغ الثالثة عشرة حتى بلغت الدروس التي يتلقاها أربعة وأربعين درساً في الأسبوع ما بين لغوية ، وفنية ، وثقافية ، ورياضية ، وعسكرية

وبدهى أن هذه الدروس كثيرة على قوى قتي في مثل هذه السن ، لأنها تتطلب من الاجهاد الجسمي والنفسى ما لا تحتمله حياة القتيلان العادين ، بله الأمراء . لكن نبوغ الفاروق الباكر ، واستعداده القوى ، ثم ديمقراطيته الفطرية ، ورغبة جلالة والده في أن ينشئه على مثاله من سعة الاطلاع ووافر الثقافة - كل ذلك كان يهون لأجله هذا البرنامج الكبير

ولغة العربية وعلومها النصيب الأكبر من هذا البرنامج بعد الرياضة البدنية . فقد كان عدد دروس اللغة العربية عشرة دروس في الأسبوع ، بينما كانت الدروس كلها أربعة وأربعين درساً - هذا اذا اعتبرنا القواعد والإملاء درساً واحداً ، والمطالعة والمحفوظات درساً ، والحادثة والانشاء درساً كذلك . وإلا كان مجموع دروس اللغة العربية في الأسبوع ثمانية عشر درساً

ومن بين الدروس العربية التي كان يتلقاها الفاروق في ذلك العهد ، علوم الدين والقرآن الكريم . ومن هنا ترى مبلغ عناية جلالة والده بهذا الجانب من تربيته . وهو جانب يختص بالأمة المصرية في جوهر قوميتها وحياتها الحاضرة . وقد كان الملك فؤاد حريصاً على القومية العربية وتشجيع كل ما يتعلق بالحضارة الاسلامية ، سواء أكان علماً ، أم فناً ، أم مظهرأ من مظاهر هذا التراث المجيد

أما التعليم العسكري . فما كاد الفاروق يبلغ الثامنة من عمره السعيد حتى عهد الى ضابط كبير في تلقيه هذا التعليم . فلم يمض طويل وقت حتى أجاد ركوب الخيل ، وأدهش مدربه ببراعته الفائقة وحذقه السريع لسكل ما يدربه عليه من ضروب هذا التعليم

وقد أتقن « لعبة البولو » في مبدأ عهده بالتعليم العسكري ، مع أن هذه اللعبة لا يتقنها إلا الفرسان الممتازون الذين قضوا في الفروسية زمناً طويلاً

أما العدو والوثب على الحواجز وما اليهما من أعمال الفرسان . فقد برع فيها جلالاته براعة أصبح ينافس بها كبار الضباط . وقد قال لنا مرة هذا المدرب الكبير : دربت « الفاروق » على ركوب الخيل في العدو والوثب والهجوم . فلم يمض وقت طويل حتى برع في هذا التعليم الى حد كان ينافسني فيه منافسة حادة وكان جلالة الفاروق من المحبين للفنون العسكرية بجلالة والده ، وقد كان في أثناء تعليمه هذه الفنون يحضر التمرينات العسكرية التي يقوم بها الحرس الملكي ، و يتم بين الجنود مباريات يمنح فيها الفائزين جوائز نفيسة

وجلالته شغل عظيم باقتناء الكتب ومطالعتها . وله مكتبة كبيرة تضم بين جوانبها آلافاً من المؤلفات النفيسة . وقد شجع جلالة والده هذا الميل فيه ، فكانت أكثر الهدايا التي يبعث بها جلالاته اليه في الأعياد مجموعات من الكتب النفيسة وكان جلالة والده يشجعه دائماً على طلب العلم والسعى في سبيل الاستزادة من الثقافة وسعة الاطلاع . ومن ذلك أنه لما زار جلالاته برلين في رحلته الى أوروبا اكتسب الطلبة المصريون المقيمون بالمانيا في تحفة يرفعونها الى سمو ولي العهد والتمسوا التشرف بالثول بين يدي جلالاته ، فأذن لهم ، فتقدموا الى جلالاته راجعين التفضل بقبول هذه التحفة هدية منهم لسمو ولي عهده ، فسر جلالاته بذلك ، وأثنى عليهم ، وزودهم بنصائحهم الغالية في العناية بطلب العلم . ولما عاد جلالاته الى مصر استدعى ولي عهده الفاروق . وقال « نسوه » مشيراً الى الهدية :

« نتكهن هذه الهدية يا بني تذكراً جميلاً لوجوب الغربة في طلب العلم ، فأحرص عليها »

فاروق الصديق للبغلة

« درست للكثيرين من الطلاب ، وفي بعضهم من الذكاء ما يبلغ حد النبوغ ، ولكنى لم أرتاباً بكر فيه الذكاء النادر ، والنبوغ الوافر كالامير فاروق . فهو الآن في الرابعة عشرة من عمره ، وإن معارفه الغزيرة لتضارع معارف أنبغ الفتيان في سن الخامسة والعشرين »

تلك عبارة سمعتها منذ ثلاث سنوات من أحد مدرسى جلالة الملك فاروق ، وسمعتها غير مرة من مدرسين آخرين تشرفوا بالتدريس لجلالته وهو أمير . فقد أدهش جميع مربييه ومعلميه باستعداده المتاز ، وقريحته الخصبه ، واجادته لكل ما يتعلمه من علوم وفنون

وقد عرف الفاروق بذكاوته القوية ، وفهمه السريع لما يتلقاه من مدرسيه ، وله شغف فطرى بالتعليم سهل عليه مشاق التحصيل

ولقد كان وهو مازال في السابعة من عمره السعيد كلما سمع قصة تاريخية أو أقصوصة أدبية من معلميه أودرساً آخر من دروسه التهذيبية وعامها وعياً متيناً ، فإذا طلب منه جلالة والده أو معلمه اعادتها . فكل دون أن يتردد في مبنائها ، أو يخطئ . في سياق أجزائها كما سمعها من معلمه

ومن الحوادث التي تروى شاهداً على نجابته وقوة ذاكرته . أنه كان ذات يوم يمتطي صهوة جواد يتنزه عليه في أنحاء الحديقة ، فمجم به الجواد ، فأفلت

منه قياده ، وانتفض الجواد تاركا « سموه » . فلما كان اليوم التالي قابله أحد رجال الحاشية فسأله عن صحته ، فأجابه أنه بخير ، ولا يرى في هذا الحادث ما يثبط همته كطالب . ثم قال :

« ولماذا لا أسقط من صهوة الجواد . لقد سقط ولى عهد إنجلترا من على فرسه تسع مرات أنا عددتها . وإذا لم أجرب كل شيء ، فكيف أتعلم ؟ »

وللفاروق ولع كبير بسير الابطال وعظماء التاريخ كالخلفاء الراشدين ، وكبار القواد والعلماء والأدباء في العالم . وله قدرة غريبة في حسن الجواب ، فاذا سأله أحد أجاب اجابة مقنعة ، وإذا اختبره مدرس كان قرين الصواب في كل ما يقوله

حدث ان مرياً لاحظ عليه انه كلما قابل أحداً في حديقة القصر بدأه بالتحية والسؤال عن صحته وراحته ، فقال له هذا المربي :

« ان الامير لا يبدأ الناس بالتحية ، بل هو يرد تحيتهم فقط ، ثم لا يتحدث أصغر منه . . ان التقايد الملكية تمنع ذلك »

فابتسم الفاروق وقال :

— كلا . هذا مخاف لما علمني اياه مدرس الدين الاسلامي ، فقد قال لى :
إن رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له :

« أى الاسلام خير ؟ »

فقال رسول الله (ص) :

« تعلم العلم ، وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف »

وكان الفاروق في أثناء ولاية العهد مولعاً بالعلوم الطبيعية ، وكثيراً ما يقضى وقت فراغه في معمله أو متخذه يجري التجارب الكيميائية ، ويقوم بالمباحث الطبيعية . وقد شهد بنجابته أحد مدرسي هذه العلوم ، فقال :

« اننى وأنا أدرس العلوم الطبيعية للفاروق كنت أشعر اننى لست بحضرة طالب مبتدىء ، بل بحضرة طالب خبير بهذه العلوم ، فقد كان فهمه يسبقنى الى فهم خصائص الأشياء . وطالما كنت أراه قد استذكر درسه قبل حضوره ، وفهمه فهما يغنينى عن تكرار الشرح وعناء التوضيح ، ولم أعان يوماً من الأيام أنا أو أحد زملائى أية مشقة في تعليم الفاروق بحثاً من البحوث ، أو مسألة من مسائل العلوم ! »

وللفاروق ملكة قوية في تعلم اللغة العربية والادب العربى ، وقد ساعده حبه للقرآن الكريم وحفظ الكثير من سوره في إجادة هذه اللغة اجادة قل أن تكون لأمثاله في سنه . وجلالته القاء فصيح ، ومنطق جذاب ، كان له أثره العظيم في النفوس يوم ألقى رسالته الى أمته بالراديو بعد أن تبوأ عرش آباءه ويقول مدرس اللغة العربية :

« ان نطق جلاله الفاروق يجعل السامع يعتقد ان جلالته عاش في صميم العرب »

وقد كان الفاروق وهو طالب يمتحن في دروسه كسائر الطلاب . فيمقد له

امتحان نصف السنة ، وامتحان آخر السنة في موعد امتحانات المدارس . وكان يتأهب لهذين الامتحانين ويستعد لها استعداداً كاملاً لمن يريد أن يتفوق على الاقران في مجال يشترك فيه الآلاف . ولقد كانت درجاته تبلغ النهاية العليا في جميع امتحاناته

وحفظه للقرآن الكريم يحفز على الاعجاب به :

حدث مرة وهو في التاسعة من عمره أن عقد أستاذه امتحاناً له في القرآن ، وطلب من « سموه » أن يقرأ بعض مايسر له حفظه من هذا الكتاب الكريم ، فجلس في خشوع ، وقرأ جانباً من السور في طلاقة منطق ، وفصاحة بيان . ثم طلب منه الممتحن أن يقرأ في المصحف ، فتناوله في إجلال ، وتلا إحدى السور بعبارة عربية سليمة وبلاغة في الأداء . وبعد أن انتهى من تلاوته التفت إلى المدرس ، وقال :

« إنى أتعشق اللغة العربية . وأحب شيء إلى نفسي تلاوة القرآن الكريم »

ولقد كان من أحب العلوم إلى الفاروق « التاريخ » ، وخاصة تاريخ الاسلام وتاريخ الأمة المصرية . وقد لقنه جلاله والده منذ الطفولة تاريخ أجداده العظام ، فشب على حبهم والاعجاب بعظمتهم ، وبما قدموه لمصر من خدمات جليلة

وكثيراً ما كان يجلس إلى جلاله والده فيحدثه عن همه محمد علي باشا وكيف أسس مجده ، وأنشأ مصر الحديثة ، وعن ابراهيم باشا ، وكيف أعاد للعالم هيبة مصر القديمة ، وسعة نفوذها في عهد الاستقلال القديم ، وعن الخديو اسماعيل ،

وكيف نهض بالاصلاح العمراني والعلمى فى بلاده حتى صح أن يقال عنها فى ذلك الوقت : « مصر قطعة من أوربا »

وقد اشتهر الفاروق منذ الصبا بأنه ما كان يجلس الى كبير ، إلا ويغلب ليه بحديثه ، ويدفعه الى الاعجاب بنجابه ونبوغه

ولما سافر الى انجلترا دعاه جلالة الملك جورج الخامس الى مأدبة خاصة ، وجلس « الامير الشاب » مع العاهل العتيد ، ملك بريطانيا وامبراطور ماوراء البحار . فهاذا كان فى ذلك ؟

كان ان سحر « الامير الشاب » هذا الامبراطور بحذقه ونجابه ، وأحدث فى نفسه أثراً بليفاً دفع جلالتة الى أن يرسل برقية الى جلالة الملك الوالد يهنئه فيها بنوغ نجله ، ويذكر له هذا الاثر البليغ الذى أقنعه بأن ولى عهد المملكة المصرية نادر المثال بين نوابغ الشباب !

فاروق الرياضي البارع

أجل ما تصف به الرجل الاجتماعي الآن أن تقول إنه رجل رياضي . فإذا كان الى ذلك بارعا في الرياضة ، فقد حاز من الصفات الاجتماعية والأدبية ما يبعث على تقديره ، والاشادة بذكره لما للرياضة من أثر عظيم في التربية الحديثة

وفاروق الأول رياضي بارع ، متفوق فيما زاوله من الألعاب الرياضية ، ممتاز بشخصية رياضية بارزة

قال مدير كلية وولوتش بأنجلترا بعد ما رأى تفوقه العظيم في هذا النوع من التربية البدنية :

« ان «سمو الأمير فاروق» قد كون لنفسه شخصية رياضية ممتازة . لا تقل عن شخصيته الممتازة كأmir . وإني أعتقد أن الأيام تدخر « لسموه » مستقبلا في حياة النهضة المصرية ، تبلغ فيه أمته أسمى ما تصبو اليه من المكانة العظيمة في الشخصية الدولية بين الأمم »

ولقد كانت الرياضة البدنية أهم وسائل التربية الجسمية والخلقية في برنامج تعليم الفاروق . وهي الآن في كثير من الأمم أول ما يعنى به المربون والزعماء والمصلحون ، فقد أثبتت التجارب أن الرياضة البدنية هي الاساس المتين الذي تبنى عليه التربية الوطنية والخلقية في الشعوب

ومما يؤثر عن جد الفاروق الاكبر محمد علي باشا أنه كان رياضياً بارعا ، أمتن

الفروسية وألعاب السيف ، وكان يحب لعبة البليارد ، والداما . وبهذه الروح الرياضية استطاع محمد على أن يتفوق على أقرانه ، ويبلغ ما لم يبلغوه من العظيمة والمجد

لذلك شب الفاروق وفي نفسه هذه الروح الرياضية ، ثم نمت واستوت بما تلقاه من فنون الألعاب ، وما تدرب عليه من التمرينات المختلفة منذ الطفولة كالألعاب السويدية ، والقفز ، والعدو ، وتسلق الأشجار ، والسباحة ، والتجديف ، والتنس ، والملاكمة ، ولعبة الكرة ، والاسكواش رآك

وكان تعليمه العسكري رياضياً في مبدئه ، ثم ما لبث أن نبغ فيه بما طبع عليه من هذه الروح التي هي أهم شروط التفوق في الفنون العسكرية . فأقن جلالته ركوب الخيل وبرع في هذا النوع كأحسن الفرسان . واستطاع باستعداده الرياضي ، ونماء جسمه السريع أن يتلقى من الفنون العسكرية ما لا يتلقاه غيره في سنه ، فظفر في حدائته بثقافة وافرة ، وتربية حقة

ومن الألعاب الرياضية التي أتقنها جلالته لعبة السيف (الشيش) . ولما كانت هذه اللعبة تستدعي استعداداً خاصاً ، فإن جلالة الملك والده رأى أن يتلقى هذا النوع في الرابعة عشرة من عمره

بيد أنه ما لبث طويلاً حتى أثبت « سموه » في ذلك الوقت أن لديه من الاستعداد لا تقاها ما لا يقل عن استعداده لاتقان غيرها من الألعاب . وقد أدهش مدربه بحذقه وبقظته الفائقة ، ورشاقته الباهرة في ممارسة هذه اللعبة

وقد كان في إنجلترا - وهي من أعظم البلدان اهتماماً بالألعاب الرياضية -

مثار الاعجاب ببراعته الرياضية وأخلاقه العالية . وهنا ننقل كلمة نشرتها « الاهرام » عن جريدة أكسليور الباريسية بتوقيع ل . ك . سكانبور ، وقد وصفته الجريدة بأنه رفيق ملك مصر في الدراسة ، ليتجلى للقارىء هذا الاعجاب والتقدير اللذان حازهما جلالتة أثناء مقامه بالبحر . قال :

« كما أعرف رفاق حق المعرفة أعرف أيضا فاروق كما نسميه ، أو كما كنا نسميه ، لاننا لانجسر الآن أن تكون لنا مثل تلك « الدالة » على الملك . فالبيت الأبيض ، كان يقيم به منذ شهر أكتوبر ، وكان مقرراً أن يقضى فيه ثلاث سنوات لتحضير دروسه . وقد أصبح ذلك البيت مألوفاً عندي

« وكان جميع الناس يعرفونه في كنجستون هيل . ومع انه كان يثقل دروساً خاصة على أبرع الأساتذة كان يذهب الى المدرسة للعمل فيها بهمة تحفزه في غالب الاحيان الى مزاحمة أنيبغ التلاميذ على « الأرقام » الاولى

« واذا كان فاروق كطالب علم رفيقاً الى كرفاق الآخرين ، فتمتة ذكريات كثيرة لا ننساها أبداً ، هي ذكريات الأمير هاوى الالعب الرياضية

« فالحدث الاول الذى أقصه عليكم انتهى بفوز حقيقى أحرزه فاروق كما ظهر فى أعيننا نحن هواة الالعب الرياضية الذين نحتر من لا يقدر الالعب الرياضية حق قدرها

« فذات يوم أقيمت المباراة الرياضية الكبرى للفروسية فى كنجستون لنيل الكأس الفضية التى تقدمها البلدية . واشترك فى السباق أفضل فرسان المدرسة وفريق من الشبان النبلاء الذين كانوا يطمعون فى اصابة كأس كنجستون هيل الفضية الشهيرة

« ولما أطلق الفرسان الأعنة لجيادهم ، كان بينهم فارس مجهول هو الشاب « ف »

« وكان يمتاز عن الفرسان الآخرين بسمة بشرته . وقد امتطى فرساً صغيراً أشقر . ولم يكن المتراهنون يجازفون بأموالهم بوضعها على مسابق يقتحم اقتحاماً . إلا أنه حالما انطلق المتسابقون اندفع الشاب « ف » بجواده وما عزم أن سبق الجميع متخطياً الحواجز المنصوبة دون أن يرتكب هفوة ما ، وكان كثيرون من الفرسان قد كبت بهم جيادهم وراه ، فوصل قبل الكل . وقد سبقهم بعشرة أطوال

« وكنت أنا ورفاقي نطبق الفضاء بأصواتنا صائحين : « الى الامام يا فاروق الى الامام ! » وعلى هذا النمط ظفر وارث « الفراعنة » بالسبق . وقد أکثرت صحف البلاد من الكلام على هذا الحادث »

« وان فاروقاً الذي كان أفضل ظهير في لعبة كرة القدم في المدرسة ، كان يبقيه أستاذه في غرفة الدرس يقضى بين الكتب والدفاتر الساعات التي كنا نقضيها في ميدان الالعاب . إلا ان فاروقاً لم يكن يروق كثيراً الابتعاد عن الأماكن التي يستطيع الاندفاع فيها وراء ما يهيج فؤاده ، وكثيراً ما كانوا مدينين له بالفوز على أثر وصوله الى ساحة الالعاب قادماً من البيت الأبيض

« وكان فاروق أحسن لاعب في الفريق . فلم يكن يكتفي بالهضاض عزيزة رفاقه ، بل كان الفريق بعده خير ظهير له ، وكثيراً ما كان يقوم مقام حارس المرمى حيناً يصاب هذا الحارس

« ولم يكن فاروق يضيع دقيقة واحدة من وقته ، فكان يبكر في النهوض

من النوم فى غرفته التى جعلها كسجد . وقد جعل فيها صور والديه وعدة تحف فنية
مصرية نفيسة ، وفى جملتها صورة لرعمسيس الثانى ملك مصر . وكانت تلك
الصورة عنده بمزلة تعويذة . وكان الى جانبها فونوغراف تقال وعدة اسطوانات
موسيقية . وكان يتدىء فى لبس ملابسه فى الساعة السابعة صباحا ويتناول الصبح
فى منتصف الساعة الثامنة . ويصل الاساتذة فى الساعة الثامنة تماما

« ولما دخل فاروق المدرسة رأى النابغون فى العلوم الرياضية ان أمامهم مزاحماً
يحشى جانبه . وما عثم « أميرنا » أن أصبح أبرع تلاميذ الفرقة
« ولابد من الاعتراف بأن فاروقا كان فى المقام الأول أيضا فى دروس أخرى
غير الرياضيات والجغرافية . ومع كونه فى مستوى أدنى من ذلك المستوى فى الفلسفة
الطبيعية والكيمياء ، فانه كان كثيراً ما يحصل على « علامات » جيدة فيها
« وأخيراً أقول ان « صديقنا الأمير » كان يجيد فى الموسيقى لذة كبيرة . وكان
شديد الميل اليها ، وكان يحسن العزف بنفسه حينما يكون وحده
« والحق يقال ان فاروقاً صديق كريم ، وهو الآن فاروق الأول »



فارس الشاب



فارس الطفل المجلد



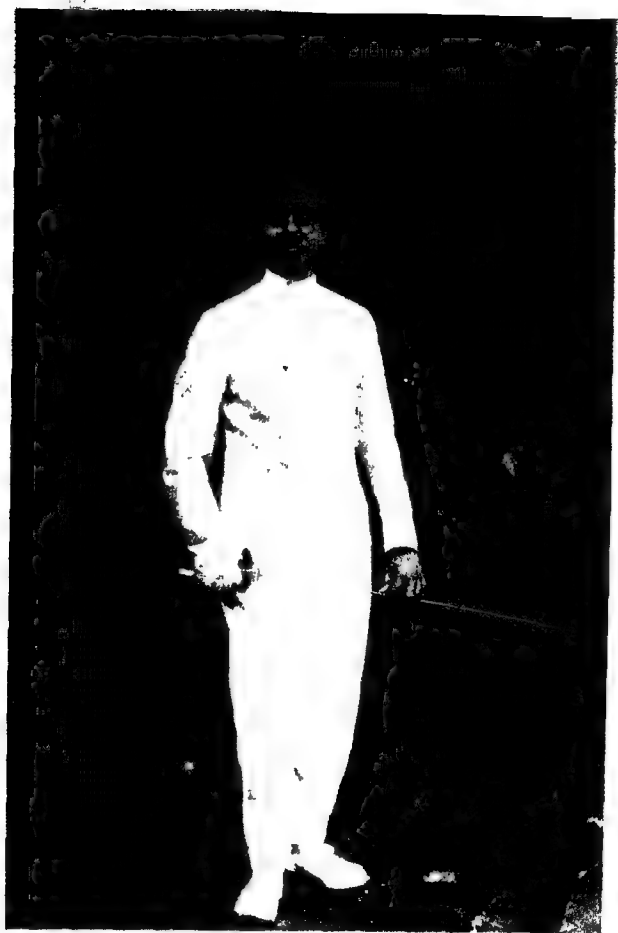
جهد ونشاط ورغبة في التعليم



جانب من إحدى غرف مدرسة الفاروق وهو أمير



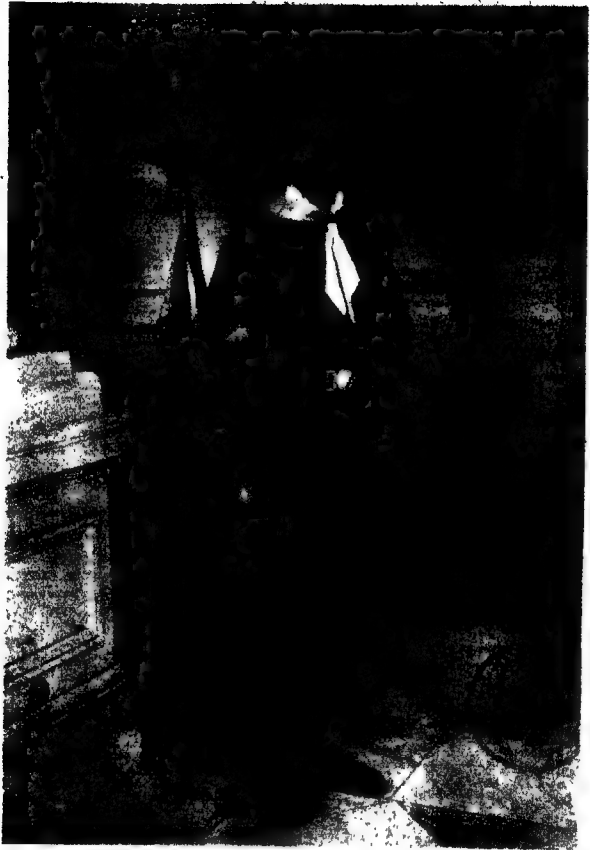
في ساعة الفراغ



القارون بمويس (لعبة السيف)



في الاجتماع باختيار الفاروق كشافاً أعظم



فاروقه الكشاف الاعظم

فازوا بالخير والقبالة

فاروق أمير الصغير

صدر الأمر الكريم في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ م بتلقب الفاروق بلقب « أمير الصعيد » ابتهج الشعب بهذا اللقب الجميل. وظن بعض الكتاب أن جلالة الملك فؤاد الأول نهج في ذلك نهج ملوك أوروبا في العصر الحديث ، فقد لقب بعضهم أولياء عهدهم بألقاب تشبه هذا اللقب في نسبته الى اقليم من أقاليم البلاد ، كما كان الملك ادوارد الثامن ملك إنجلترا الحالى يلقب في ولاية عهده بلقب « برنس أوف ويلز »

ولكن الثابت في سجل التاريخ القديم أن ملوك مصر القديمة كانوا أسبق الى هذا التقليد من ملوك أوروبا . ولا ريب أن الملك الوالد انما أراد بعد استقلال بلاده أن يحى هذا التقليد الملئكي الذي سار عليه الفراعنة في عهود مصر المستقلة . فقد كانوا يلقبون أولياء عهدهم بعدة ألقاب ، قل التاريخ لنا طائفة منها . ولعل أبرز لقب يمكن الاستشهاد به في هذا المقام هو لقب : « حق أن ريس » الذي لقب به الملك توت عنخ آمون قبل استيلائه على العرش ، ومعناه « أمير مدينة أرمنت »

وكان الملك « آي » - وهو الذي تولى الملك قبل توت عنخ آمون - يلقب بلقب « نترائف آي حق تراوس » . ومعنى هذا اللقب « الحاكم المقدس لطيبة » وقد سار محمد على باشا الكبير على منوال ملوك مصر المستقائين ، فولى ابراهيم

باشا حكم الوجه القبلى ، وهو لما يزل ولياً للمهد ، فصار أمير الصعيد ، وحاكمه
المنفذ لأوامر والده

وكان لقب « ولى المهد » من الألقاب التى يطلقها القراعنة فى حياتهم على
خلفائهم . وقد منح سببى الأول ابنه رمسيس الأكبر قبل ولايته العرش عدة
ألقاب ، أولها لقب : « ولى المهد » فصار له الحق فى كتابة اسمه فى « بيت حورس »
– وهو الرسم الذى يكتب داخله أسماء الملوك – ثم منحه بعض ألقاب القراعنة ،
فصار يحضر الاحتفالات الدينية من الدرجة الثانية

وكثرة الأسماء – كما هو مشهور – تدل على شرف المسمى . وهو تقليد قديم
كان القراعنة أسبق الملوك الأقدمين اليه ، وكان جلالة الملك فؤاد فى العصر
الحديث أسبق ملوك الشرق الى إحيائه

وقد ظهر هذا الاحياء الحميد – أول مرة – فى تسميته لولى عهده باسم
« فاروق » وهو اللقب الذى أطلقه النبى صلى الله عليه وسلم على عمر بن الخطاب

ولقب « أمير الصعيد » هو خامس الألقاب الرسمية التى لقب بها الفاروق
قبل اعتلائه العرش ، فعلى أثر ولادته أطلق عليه « لقب ولى المهد »

ولما صدر الأمر الكريم فى ابريل سنة ١٩٢٢ بنظام وراثة العرش بعد
استقلال مصر لقب الفاروق بلقب « ولى الملك » فقد جاء فى هذا الأمر :

« مادة ١ – الملك وما يتعلق به من سلطات ومزايا وراثى فى أسرة جدنا
الجليل محمد على

« مادة ٢ – تنتقل ولاية الملك من صاحب العرش الى أكبر أبنائه ثم الى
أكبر أبناء ذلك الابن الأكبر : وهكذا طبقة بعد طبقة

« فولاية الملك من بعدنا لولدنا الحبيب الأمير فاروق »

وقد كان الملك فاروق في عهد « ولاية الملك » يلقب رسمياً بلقب « حضرة صاحب السمو الملكي » ، وهذا اللقب خاص به وبأخوات جلالاته الأميرات . فكل منهن تلقب بلقب « حضرة صاحبة السمو الملكي » كما ينص عليه المرسوم الخاص بألقاب الامراء والنبلاء والحائزين للرتب الرفيعة

أما بقية أمراء البيت المالكة فيلقبون بلقب « حضرة صاحب السمو » فقط عدا أنجال المغفور له السلطان حسين كامل ، فيضاف لفظ « السلطاني » الى لقب صاحب أو صاحبة السمو

أما لقب « الكشاف الاعظم » فقد أطلق على فاروق في الاحتفال الذي أقيم لهذا الغرض في ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ م ، وأصبح به قائداً أعلى لجمعيات الكشافة في القطر المصري

هذه هي الالقاب الرسمية التي أطلقت على جلالة الملك فاروق في حياة والده وقد أطلق عليه الشعب المصري لقب « الأمير الحبيب » كما يطلق عليه الآن « الملك الحبيب » لما يكنه جلالاته من الحب العظيم والإخلاص الصادق ومن الاقارب الشعبية التي كانت تطلق على جلالاته وهو أمير « الأمير الشاب » و « أمير الشباب » . وكلها ألقاب تدل على ما لجلالاته من المكانة العظيمة في سرياء قلوب الشعب المصري الذي يولع به ، ويتفاءل به

فَارُوقُ الْكُتُبِ الْعَظِيمِ

قال ملتون شاعر الانجليز :

« التربية الحققة هي التي تمد المرء لأن يكون أهلاً للاضطلاع بجميع الاعمال في جميع الاحوال ، سواء أكانت خاصة أم عامة ، ويؤدي واجبه في كل عمل يمارسه معتمداً على ثقته بنفسه . ولا رائد له الا الامانة ، والشرف ، والاخلاص »

وهذه التربية تتمثل في تعاليم الكشافة ، فهي تدريب رياضي ينمي العقل والجسم ، ويث في النشء والفتيان روح الفضيلة ، ويعودهم الشجاعة والاقدام والاعتماد على النفس ، ويغرس في قلوبهم محبة الناس ونفعهم ومساعدتهم وقد برهنت التجارب في البلاد الأوروبية التي أدخلت نظام الكشافة عندها على أن هذا النظام من أقوم الانظمة في تربية الشعوب . فرأى جلالة الملك فؤاد الاول أن يدخل الكشافة في مصر لينهض بالنشء المصري ، ويربهم على مبادئها الوطنية والانسانية ، فأصدر أمره الكريم بإنشاء أول فرقة للكشافة في مدرسة الاوقاف الملكية الثانوية ، وأحاطها بجلالته بعنايته ورعايته . ثم انتشرت الكشافة في المدارس المصرية ، وتألفت جمعية الكشافة الملكية التي تضم تحت لوائها هذه الفرق

والمؤسس الاول للكشافة في العالم هو « سير روبرت بادن باول » فقد ألف أول فرقة منها باثني عشر شخصاً كان هو أحدهم . وقد اجتمعت هذه الفرقة أول مرة في جزيرة « برون سى » بالقرب من شاطئ « دورست » في

جنوبى انجلترا ، فكانت نواة أولى لجماعات الكشافة التى انتشرت فى أنحاء العالم وقد ساعد سير بادن باول فى تأسيس هذه الحركة سير ارثر بيرسون . ونحن ندع للمسر وايد قرينة مستر وايد أحد رؤساء الكشافة السابقين ، نتحدث فى كتابها « الكشافة بعد واحد وعشرين عاما » عن الفكرة الاولى فى تأسيس هذه الحركة وكيف بدأت فقد قالت ما خلاصته :

كان بادن باول يميل الى المعيشة فى الجهات الخلوية يقصدها لصيد الحيوانات البرية ، ثم يوقد ناراً من حطب أحضره معه فيشوى عليه صيده ويقتات منه . ويبقى مدة على هذه المعيشة الفطرية . وقد استفاد من هذه المعيشة دروساً جمة فى أثناء خدمته العسكرية فى حرب البوير بجنوبى افريقيا . فرسخت فكرة الكشافة عند سير بادن باول فى أثناء هذه الحرب فى حصار « مافكنج » سنة ١٨٩٩ م ، حين ألقت جماعة من الفتيان بعضهم قام بنقل الرسائل ، وبعضهم قام بمراقبة الأعداء ، والبعض الآخر بمدة خدمات أخرى

فلما عاد سير بادن باول الى انجلترا بعد انتهاء الحرب ، ألف فرقا من الفتيان لاستخدامهم لخير الانسانية فى زمن السلم ، وقد نزل فى هذا الحين ضيفاً على سير ارثر بيرسون ، فعرض عليه فكرته فحبذها بيرسون ، وعمل لتنفيذها ، وتعاونوا حتى تحققت فكرة هذه الحركة المفيدة

ولما كان فتيان الكشافة لا بد لهم من قدوة وقائد أعلى يتخذونه اماما لهم . فقد أدخل فى نظامها لقب « الكشاف الاعظم » واختارت جماعات الكشافة فى كل أمة أخذت بهذا النظام قائداً أعلى من بين عظمائها الشبان

وكان الكشاف الاعظم فى مقاطعة « ويلز » بانجلترا «دوق أوف ويلز» قبل أن يتولى الملك . أما الكشاف الأعظم فى بريطانيا فهو سير بادن باول .

وفي السويد ولي العهد ، وفي رومانيا ولي عهد رومانيا

واختير « الفاروق » لهذا اللقب الكبير في سنة ١٩٣٣ م . وكان قبل ذلك وهو في السابعة من عمره قد اختير قائداً للاشبال في القطر المصري

ففي ٢٦ ابريل من هذه السنة أقيم في الجزيرة احتفال فخم لتنصيب « الأمير » فاروق « كشافاً أعظم » حضره حضرة صاحب الجلالة الملك الوالد ، وحضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة . وحضره الوزراء والعظماء من المصريين والاجانب ، وامتلاً فناء النادي الأهلي بالجزيرة بنحو خمسة عشر ألف مدعو

واجتمع في ميدان النادي الأهلي ثلاثة آلاف كشاف، ووقفوا صفوفاً على ثلاثة أقسام : الفتيان في الوسط ، وعن يمينهم الجواله ، وعن يسارهم الاشبال . وتقدم الامير المحبوب بلباس الكشافة ، وحوله وزير المعارف ورئيس جمعية الكشافة ووكيلها ومستشارها ، وقصد أولاً فرق الاشبال الواقفين في هيئة دائرة فعرضهم وأهدوا اليه شعارهم المسمى « الطوطم » وقد صنع من الذهب

ثم انتقل « سموه » بعد ذلك الى فرق الشبان فاستعرضهم ، ثم تناول العلم المصري بيده الكريمة . وهنا حلف يمين الكشافة بلا تلقين . ونصها :

« أعد بشرى بأنتى سأسمى جهدى لأن أقوم بما يجب علي الله وللمكي وأمتى ، وان أساعد غيرى في جميع الاحوال ، وأن اعمل بقانون الكشافة »

وعلى أثر هذا القسم أهدت فرق الفتيان علمها اليه . ثم سار « سموه » الى فرق الجواله فعرضهم ، وأهدوا اليه عصاهم ذات الشعبتين

ثم تقدم بعد هذا العرض ، فوقف في وسط الميدان امام الفرق . وهنا هتفوا ثلاث مرات بقولهم : « ليحي الكشاف الأعظم الامير فاروق »
وكان سرور مصر يومئذ سروراً ملاً جوانب الوادى

فاروق العصر الحزين

كان جلالة الملك فؤاد الأول شديد الإعجاب بالفاروق عمر بن الخطاب . عظيم التقدير له ، متأثراً أثره في العناية بالاسلام والمسلمين ، والسهر على مصلحة الرعية . ولا ريب انه حين اختار لقبه لنجله الكريم ، كان يود أن يراه كعمر في فضله ومواهبه ومحبة الناس له وثقتهم عليه . وللإسماء أثر كبير في مسياتها . أو كما يقول بعض الباحثين النفسيين الذين تناولوا هذا الموضوع : « ما من مسمى إلا وله من اسمه نصيب »

وقد تلقى الملك فاروق منذ الطفولة المبادئ السامية التي عرفت عن عمر بن الخطاب . وشب على حبه والإعجاب بسيرته العالية . وحوت مكتبة جلالته كل ما كتب في اللغة العربية واللغتين الفرنسية والانجليزية عن هذا الخليفة الكريم ومن المشهور عن عمر بن الخطاب أنه كان عادلاً في قضيته ، عادلاً في معاماته . وهذه الصفة ظهرت في الملك فاروق منذ الصبا :

كان جلالاته يرتاض ذات يوم في حديقة القصر ، وهو أمير . فصادف بستانياً يسير الى الباب باكياً حزيناً ، فاستوقفه . ثم سأله عما يبكيه ، فأنبأه الرجل انه فصل من خدمة الحديقة دون أن يقترب ذنباً ، فطمأنه ووعدته بالنظر في أمره ثم تحقق صدق قوله ، فأمر ناظر القصر بإعادته في الحال

ومنذ تولى جلالاته الأريكة المصرية أمر أن ترفع اليه جميع الشكاوى التي ترسل الى القصر ليطلع عليها جلالاته بنفسه ، وكانت العادة أن ترسل هذه

الشكاوى الى الجهات المختصة . وقد كان عمر بن الخطاب يعنى بشئون رعيته بنفسه ، ماذق منها وما عظم . ويقول لمن يريد أن يحمل عنه شيئاً من العبء : « وهل أنت تحمل عني وزري يوم القيامة ؟ ! »

وكان عمر بن الخطاب محسناً باراً برعيته . وللخاروق فى هذه الخصلة حوادث كثيرة تشهد باحسانه وبره منذ كان ولياً للملك . فلم يصادف فقيراً فى المزارع المجاورة للقصر إلا نفعه بمطية جزيلة

وقد زار جلالة مزارع ادفينا بعد جلوسه على العرش ، فوجد المستشفين اللذين أسستهما الخاصة الملكية فيها لا يضاء ان بالكهرباء ، فعنى جلالاته بأن يتمتع المرضى بالنور الكهربائى ليزيد فى راحتهم ، وأمر باقامة « دينمو » فى كل منها . وصادف جلالاته صبياً فى أحد المستشفين قطعت رجله ، فأمر بأن تعمل له رجل صناعية . وقد شمل الجمعيات الخيرية بمطفه وجاد عليها بفضل

واذا كان جلالة الفاروق تربى تربية رياضية ممتازة الى جانب ثقافته العلمية ، فان الفاروق عمر بن الخطاب ، كان الى علمه وفضله ، يميل الى الرياضة ، ويحث الناس عليها . وقد روى انه كتب الى أبى عبيدة بن الجراح يقول : « علموا غلمانكم العوم ، ومقاتلتكم الرمى »

وكان عمر من أكثر الخلفاء ميلا الى الديمقراطية . وقد روينافى النصلى الذى عقدنه عن ديمقراطية الملك فاروق أمثلة ناطقة بديمقراطيته الحقة . أما التواضع وهو من أحسن مظاهر الديمقراطية ، فلكل من الفاروقين حوادث نادرة تشهد بتواضعهما الكبير :

ذكروا انه لما بلغ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ان رسم قائد جيش الفرس

نزل «القادسية» لملاقاة سعد بن أبي وقاص على جيش المسلمين ، كان يخرج كل صباح الى ظاهر المدينة يستقبل الركبان ويسألهم عن المجاهدين ، ويستمر في ذلك الى الظهيرة ، ثم يؤوب الى منزله

وبينا هو كذلك اذ جاء البشير بانتصار المسلمين فحول اليه عمر يقول : « يا عبد الله حدثني » فأجابه الرجل ، وهو لا يعرفه : « هزم الله العدو » فصار عمر يخب معه ، ويستخبره والرجل راكب ناقته وأمير المؤمنين سائر على قدميه حتى دخل المدينة ، فاذا الناس يسلمون عليه وينادونه : « يا أمير المؤمنين » فقال الرجل : « هلا أخبرتنى يرحمك الله انك امير المؤمنين ؟ » فقال عمر : « لا عليك يا أخى »

وحدث أن طاف جلالة الملك فاروق يوماً بالحاء قصر القبة كمادته ، فدخل مكتباً لأحد موظفي القصر ، فلم يجد الموظف . ورأى خادماً المكتب يرد على سائل بالتليفون . وهذا الخادم معروف بضعف البصر ، فلم ينتبه الى جلالاته . وبعد أن أتم حديثه التفت الى جلالة الملك ، وقال له :

— حضرتك عاوز مين ؟

فابتسم جلالاته وقال : « عاوز فلان »

فقال الخادم : « طيب اتفضل اقعد لما يجي »

فلم يرد جلالاته أن يفاجأ الرجل بشخصه ، ولكن الرجل اثبه الى خطئه فانفض قائلاً : « مولاي الملك .. عفواً يا مولاي »

فلم أنه جلالاته بعبارة رقيقة

وجلالة الملك فاروق كسميه الفاروق عمر بن الخطاب يهتم بشئون رعيته ، ويحرص دائماً على سلامتهم . فذات يوم تحرك ركه العالي في زيارة لأحد

أمراء البيت المالك . وبينما كان الركب يسير بشارع الملكة نازلى إذا قى قروي
يجتاز الشارع ، فيصدم بأحد موتسيكلات الحرس السائرة أمامه ، وشاهد جلالاته
الحادث ، فلما وصل الى قصر الأمير ، أمر كبيراً من رجال حاشيته أن يسأل فى
الحال عن صحة الفتى ، فأجيب بأن اصابته بسيطة ، وصحته حسنة ، فأمر جلالاته
أن يعنى به العناية التامة

وجلالة الملك فاروق ميل الى الخروج ليلا ليتفقد أحوال رعيته كما كان
يفعل الفاروق عمر بن الخطاب ، فقد اشتهر عنه المس بالليل مع مرافقه « أسلم »
ليقف على أحوال المسلمين ويخبر شئونهم بنفسه

وقد روى أنه بينما كان رضى الله عنه يعس بالمدينة إذ أعياه التعب ، فاتكأ
الى جانب جدار ، فإذا امرأة تقول لابنتها : « يا بنتاه قومى الى اللبن ، فامذقيه
بالماء » فقالت لها ابنتها : « يا أماه أو ما علمت ما كان من عزمة أمير المؤمنين
اليوم ؟ . . » قالت : « وما كان من عزمته يا بنية ؟ » قالت : « انه امر مناديه ،
فنادى ألا يشاب اللبن بالماء » فقالت لها : « يا بنتاه قومى الى اللبن فامذقيه بالماء
فانك بموضع لا يراك فيه عمر » فقالت الجارية لأمها : « يا أماه ما كنت لأطيعه
فى الملاء ، وأعصيه فى الخلاء » فقال عمر : « يا أسلم علم الباب ، واعرف
الموضع »

فلما أصبح استدعى الجارية وزوجها لابنه عاصم

وقد كان الملك فاروق يعس ذات ليلة فى مدينة الاسكندرية وفى طريقه
الى الشاطئ أراد أن يختبر نقطة الشرطة ومبلغ حرصهم على أداء الواجب
فانحاز بسيارته الى جانب الطريق وأطفأ نور السيارة ، فأقبل الجندى المكلف

حراسة المكان ، فلما رأى السيارة مطفأة تقدم منها وهو لا يعرف من فيها ،
وقال :

— من فضلك يابك أوقد النور

فأوقد جلالته النور ، وحقق الجندي الى داخل السيارة ، فعرف جلالة
الملك ، فأسرع الرجل قائلاً :

— مولاي الملك .. هات ايدك لما أبوسها

فتفضل جلالته وأعطاه يده الكريمة

والملك فاروق ملك محبوب ، كما كان عمر بن الخطاب خليفة محبوباً ، لما كان
عليه رضى الله عنه من الخصال النبيلة والمواهب الفذة . وقد قال صعصعة بن صوحان
في وصفه حين سألته معاوية ذلك :

« كان عمر عالماً برعيته ، عادلاً في قضيته ، عارياً عن الكبر . قبولاً للعذر .
سهلاً للحجاب ، مصون الباب ، متحريراً للصواب ، رفيقاً بالضعيف ، غير محاب
للغريب ، ولا جاف للغريب »

وقد قيل لأبي بكر رضى الله عنه بعد عهده لعمر بالخلافة : ما ذا تقول لربك
وقد وليت علينا عمر ؟ فقال : « أقول وليت عليهم خير أهلك »

وقال عبد الله بن مسعود : « مارأيت الفاروق قط إلا وكأن بين عينيه ملكاً
يسدده ويقومه »

أمير الصعيد عطفه على صاحب السمو الملكي

جلالة الملك فاروق قدوة حسنة في الاخوة البارة ، والقراة العاطفة ، ومثال كريم ، للحب والتودد للأقارب . وجلالته منذ الطفولة من أشد الناس حبا لآخواته ، وتقديرا لمنفعتهم ، وأحرصهم على سرورهن وبهجتهم . وقد كانت تبلغ به مودته لمن انه كان يقاسمهن كل هدية تهدي اليه

وأحب الأوقات اليه تلك التي يقضيها مع صاحبة الجلالة الملكة الوالدة ، وصاحبات السوشيقاته ، وكان وقت فراغه قبل سفره الى إنجلترا مقصورا على الرياضة معهن في أنحاء حديقة القصر ، وأكثر ما تكون هذه الرياضة بركوب السيارة ، أو لعب التنس ، أو كرة السلة . وكان يعنى في أوقات فراغه معهن بتدريهن الرياضى ، ويلقنهن ما كان يتلقاه عن أساتذته ، ويضن بوقته عن ان يضعه في غير ما يعود عليهن بفائدة علمية ، فاذا مر بأشجار أو أزهار ، وكان يعلم عنها شيئا لا تعلمه شقيقاته ، وقف بهن يشرح لمن هذه الاشجار والازهار ، وما لها من خواص ومزايا ، وما تحويه من فوائد

ولما قام جلالته بزيارة الآثار المصرية والعربية قبيل سفره الى إنجلترا كانت معه شقيقاته الاميرة فوزية والاميرة فائزة ، فكان كلما مر بأثر من الآثار ، أو مشهد من المشاهد وسمع المعلومات التاريخية عنه ، التفت الى شقيقاته ، ليطمئن على استفادتهما ، فاذا لاحظ غموضا عليهما في بعض البيانات شرح لها او

أمر بإعادة الشرح ، حتى اذا تحقق زوال الغموض ، تابع سيره معها الى غيره
ولما زار جلالتيه معها اهرام الجيزة أخذ أحد الموظفين الاجانب فى مصلحة
الآثار يشرح المعلومات التاريخية الخاصة ببعض الآثار باللغة الفرنسية ، فالتفت
جلالته الى أحد الأمناء المصريين بالمتحف المصرى ، وقال له :

« أظن ان البيانات تكون أكثر وضوحا لو ذكرت باللغة العربية حتى
تكون سهلة الفهم للاميرتين »

ومع ان الاميرتين يجيدان اللغتين الفرنسية والانجليزية إلا أن جلالتيه يرى
ان لغة البلاد هى أولى بالشرح ، وهى فى الواقع أكثر جلاء ووضوحا لأنها
لغة الآباء.

والذين يتصفحون صور جلالتيه وهو فى زيارته مع شقيقته للآثار ، أوفى
رياضته مع سائر شقيقاته ، يعجبون بما يرونه من هذا العطف العظيم الذى يظلمن
به أينما كان

وجلالة الفاروق خمس اخوات : كبراهن صاحبة السمو الملكي الاميرة
فوقية كريمة جلالة الملك فؤاد من زوجته الأولى الاميرة شيكار كريمة
المرحوم الأمير ابراهيم احمد باشا بن المرحوم الامير احمد رفعت باشا بن المرحوم
ابراهيم باشا والى مصر

وقد ولدت الاميرة فوقية فى ٦ اكتوبر سنة ١٨٩٧ م وتزوجت صاحب
العالى محمود نجفى باشا سفير مصر فى باريس

أما صاحبات السمو الملكي شقيقات الملك فاروق ، فهن أربع نذكرهن
بترتيب أعمارهن :

* الاميرة فوزية

* الاميرة فائزة

* الاميرة فائقة

* الاميرة فتحية

فالاميرة فوزية ولدت في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢١ م

وولدت الاميرة فائزة بعد الاميرة فوزية في ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م

وفي ٨ يولييه سنة ١٩٢٦ م ولدت الاميرة فائقة

أما الاميرة فتحية ، وهى صغرى شقيقات جلالة الملك ، فقد ولدت في ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ م

وقد عنى صاحب الجلالة الملك فؤاد بتربية صاحبات السمو الملكي كريماته فأنشأهن نشأة تليق بمقام مجده ، وعظمة أسرته ، واختار لهن أرقى المربيات والمعلمات ، فأصبحن مثلاً أعلى فى التربية السامية والخلق القويم

وقد سرى جبهن فى قلوب الشعب ، وسمى بأسمائهن كثير من المنشآت العلمية والاجتماعية

ولا ريب انهن جديرات بهذا الحب لأن أسرتهن أحب الأسر الملكية الى الشعب المصرى الذى يحلها ، ويعترف بفصلها على البلاد منذ تولاهامؤسس مصر الحديثة محمد علي باشا الكبير



فادوق الامير بنود مع شقيقته الاميرة فوزية ، والاميرة فائزة مسجد الرخاخي بالظاهرة

قصر القبة

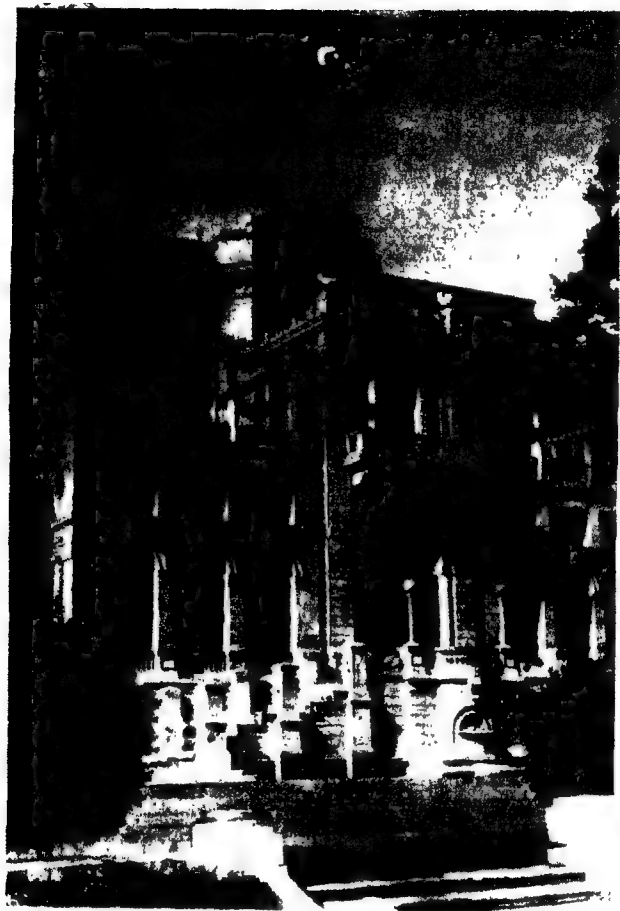
رحيم يقيم حبله الفاروق بالقاهرة

من الدلائل الناطقة على روح الديمقراطية التي طبع عليها محمد على الكبير وخلفاؤه ، هذه الأسماء التي أطلقت على القصور الملكية ، منسوبة الى احياء شعبية لا طابع فيها للأرستقراطية ومظاهر الامارة والملك ، فقد كان محمد على باشا يشعر بأنه من الشعب والى الشعب ، وأن جهوده الموقفة يجب أن تصرف لنفعه وخدمته ، وأنه بمثابة زعيم مختار للأمة قبل أن يكون والياً عليها ، فسمى قصوره التي انشأها في حياته بأسماء شعبية لا تكلف فيها ولا استعلاء ، فهذا قصر شبرا ، وهذا قصر رأس التين ، وذلك قصر القلعة ، وقصر النيل . .

ونهج نهجه في ذلك حفيده العظيم الخديو اسماعيل ، فسمى قصوره بأسماء الأماكن التي قامت بها . ومنها قصر القبة الذي نسب الى صاحبة القبة - وهي تقوم في شمالى القاهرة - وهذه الضاحية منسوبة الى قبة مسجد الأمير يشبك بن المهدي ، الذي بنى في سنة ٨٨٢ هـ في عهد السلطان الأشرف قايتباى

وكان من عادة ساكن الجنان الخديو اسماعيل أن يبنى لكل من انجاله قصراً خاصاً به ، فبنى قصر القبة لكنى ولى عهده محمد توفيق باشا عم جلالة الملك فاروق الأول ، فاقام به ثم انتقل منه الى قصر والده بمحلوان

وفى أثناء مقام الخديو محمد توفيق باشا بهذا القصر انشأ مدرسة خاصة بهذه الضاحية سماها « مدرسة القبة » ونقل اليها بعض تلاميذ مدرسة المبتديان



قصر القبة العام بضاحية القبة بالقاهرة

وكان سموه يعني بهذه المدرسة عناية فائقة ، وزورها أثناء ولايته للمهد كل يوم . وقد بلغ من عظيم اهتمامه بها أنه كان يحضر قبيل تناول التلاميذ طعام الغداء ، ويكشف عليه نفسه ، وقد روى سعادة احمد شفيق باشا - وكان أحد تلاميذ هذه المدرسة - أن توفيق باشا كان يذوق الطعام قبل أن يقدم الى التلاميذ ليتحقق من جودته . . قال : « وما تزال في ذهني صورة سموه وهو يجلس القرفصاء أمام « القروانة » ليزوق الطعام . وكانت تقام بالمدرسة حفلة سنوية لتوزيع الجوائز على المتفوقين »

وقد اتخذ المغفور له الملك فؤاد قصر القبة مقراً لسكناه في فصول السنة ماعدا فصل الصيف ، وأحدث به كما أحدث في سائر القصور الملكية اصلاحات عمرانية ، وتحسينات جديدة زادت في بهجتها وجمالها حتى أصبحت ألهم مما كانت ، وأضحت صورة باهرة للتطور الحديث الذي وصلت اليه هندسة البناء في المدينة الحاضرة

ويقوم القصر على مساحة تبلغ ٧٢ فداناً تشمل حديقة غناء تحيط به من جميع النواحي . وهو يتألف من تسعة أقسام . وقد سار جلالة الملك فاروق الأول على نهج والده ، فاتخذ هذا القصر مقراً لسكناه في عاصمة ملكه السعيد





في حفلة المهرجانات وهي أول حفلة رسمية يحضرها الفاروق



في حفلة سروج الطيران بالقاهرة ، وهي أول حفلة ينوب فيها عن جبهة والده



في زيارة القطار الجبيرة



الفاروق يعني قمة الهرم الأكبر قبل سفره الى إنجلترا وقد
نقش عليه الكرم اسم العظيم فوق هذا الوتر العظيم

الغارون والحياة العتمة

في الحفلات الرسمية

من مآثر جلالة الملك فؤاد الأول أنه كان عظيم العناية بأحياء كل تقليد حميد من تقاليد الملك في عصور مصر المستقلة

ففي تلك العصور كان من التقاليد الجارية أن يشترك ولي العهد في الحفلات الرسمية ، وغير الرسمية ، ما عدا الحفلات الدينية التي لا يحضرها إلا اذا منحه الملك ألقاباً خاصة ، تجعل له الحق في حضور هذه الحفلات

بل إن أولياء العهد في عصور الفراعنة ، كانوا ينوبون عنهم في بعض الحفلات وفي قيادة الجند وشهود المعارك . وقد اتبع هذا النهج محمد علي باشا رأس الأسرة المالكة ، فأناجى نجله ابراهيم باشا في كثير من الشئون ، واقتدى به محمد سعيد باشا ، والخديو اسماعيل

وسار ملوك أوربا في العصر الحديث على هذه الخطة ، فهم ينوبون أولياء عهدهم في حضور بعض الحفلات الرسمية ، ويتيحون الفرصة لهم كي يتخاطبوا الشعب ، ويدرسوا شئونه ، ويشاركوه في ابتهاجه وجلال أعماله

ومنذ جادت المقادير على مصر بالفاروق ، وهي متعلقة به ، هامة بحبه . مشغوفة برؤيته . وكان جلالة الملك الوالد يرى من شعبه هذه العاطفة القومية ، ويعلم ما تكنه قلوب رعيته من شديد الاخلاص لجلالته ، وأسمى التأييد لعرشه . فيعطف على ذلك ، ويود أن يأتي اليوم الذي يتيح لشمسه أن يرى « ولي العهد » في الحفلات ، حتى اذا بلغ الثانية عشرة من عمره السعيد وكان مهرجان المرشدات

في ٧ ابريل سنة ١٩٣٢ ، رأى جلالة ان الفرصة سانحة لتحقيق رغبة الأمة في خروج ولى العهد والتمتع بطلته

ففي الدقيقة الاربعين بعد الساعة الثالثة من مساء ذلك اليوم ، اجتاز موكب جلالة الملكة والدة قصر القبة العامر ، وعن يمين جلالتها في سيارتها الملكية « ولى العهد فاروق » وسار الموكب والجمهور يهتف بحياة جلالتها وحياة « الامير المحبوب » . ولما وصل الى النادى الاهلى حيث المهرجان استقبلت جلالتها وسمو الامير استقبالا شعبيا باهرا

ثم اقبل موكب جلالة الملك فؤاد الأول ، فقبل بأعظم ما يقابل به ملك محبوب ، وقد انقضى خمس عشرة دقيقة على تشريفه النادى حتى هدأت الجماهير الهائفة بحياته ، ثم بدأ المهرجان . . وبعد أربعين دقيقة انتقل « الأمير فاروق » من مكانه بجانب جلالة الملكة في « المقصورة الملكية » الخاصة بجلالتها الى « المقصورة الملكية » الخاصة بجلالة الملك فجلس بجانب جلالة الملك والده حتى انتهى المهرجان ، وودعت الاسرة المالكة أجمل وداع

هذا أول مهرجان ، وأول حفلة يحضرها الفاروق وهو ولى للعهد ، وقد شاء جلالة الملك والده أن يكون حضوره - أول مرة - فى مهرجان نهضة جديدة لترقية الاسرة المصرية التى يبنى عليها أساس رقى البلاد

أما المهرجان الثانى ، فهو مهرجان الاحتفال بتنصيبه كشافاً أعظم لجمعية الكشافة بالقطر المصرى فى ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ - وقد عقدنا لهذا المهرجان فصلاً خاصاً فى الصفحات الماضية

وفى فبراير سنة ١٩٣٤ شعر الملك فؤاد بضعف استمر أسابيع ، وكان

جلالته قد شمل برعايته مهرجان سلاح الطيران البريطاني الذي تحدد لاقامته اليوم الثالث والعشرون من هذا الشهر لمساعدة أبناء قتلى الطيران وأراملهم، فأناب جلالته « ولى العهد » في حضور المهرجان ، فكانت أول مرة ينوب فيها عن جلالة والده

وفى أول فبراير سنة ١٩٣٤ افتتح « الأمير فاروق » بالنيابة عن جلالة والده مؤتمر البريد الدولى العاشر بدار الاوبرا بالقاهرة . ففي الساعة الحادية عشرة من صباح ذلك اليوم ، وصل موكب « الامير » فاستقبل « سموه » الوزراء وكبار رجال القصر ورئيس المؤتمر ورئيس الاتحاد الدولى وأعضاء المؤتمر ، وقال « سموه » لمستقبله بالفرنسية ما ترجمته :

« باسم جلالة والدى الملك : أحيبكم ، وأحبي جميع اعضاء المؤتمر ، وأنتمنى لكم النجاح فى عملكم والهناء طول مدة اقامتكم فى مصر »

ثم جلس « سموه » فى « المقصورة الملكية » . وبعد أن القى وزير المواصلات خطبة الافتتاح بين يديه تقدم رئيس المؤتمر ، وقال :

« مولاي صاحب السمو الملكى

« باسم أعضاء المؤتمر العاشر لاتحاد البريد العالمى أتمنى من سموك الملكى التفضل برفع فرائض الشكر الى حضرة صاحب الجلالة الملك والدكم العظيم ، لشكرهم بانابتكم عنه فى الاحتفال الرسمى بافتتاح مباحثاتنا . وبهذا العطف قد بلغ جلالته المدى فى رقابته لنا وعنايته بنا ، اذ أحاطنا بكل ضروب الرعاية والعناية . مما نشعر بأننا مشمولون به منذ وصولنا الى مصر . وتفضلوا يا صاحب السمو الملكى بالسباح لنا ، بأن نرجو منكم التكرم بتبليغ جلالته تمنياتنا شغاه العاجل . مشفوعة بشعائر الاجلال . . »

الى أن قال : « ولى الشرف الأسمى أن التمس من ذاتكم الكريمة ، مع
عظيم الاجلال ، أن تتفضلوا بافتتاح المؤتمر العاشر لاتحاد البريد العالمى »
فوقف « الأمير » ووقف الجميع ، وقال « سموه » بالفرنسية بلسان فصيح :
« باسم صاحب الجلالة الملك أعلن افتتاح المؤتمر العاشر لاتحاد البريد
الدولى العام »

وفى يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ احتفل الشعب الانجليزى بجنازة المغفور له
الملك جورج الخامس ، فأنابه جلالة الملك والده فى شهود هذه الجنازة مع سائر
الملوك والأمراء الذين حضروا الى لندن لمشاركة الأمة الانجليزية فى مصابها
وقد أهدى اليه جلالة والده قبيل شهود الجنازة الوشاح الاكبر من نشان
محمد على ، فثل فيها جلالتة أحسن تمثيل على حداثة سنه ، اذ كان أصغر العظماء
الذين حضروا هذا الاحتفال

فزيارة الفاروق لدار

انتهجت نية جلالة الملك فؤاد الأول الى إيفاد « ولى العهد » الى أوروبا لاتمام دراسته ، واستكمال ثقافته ، وتدريبه على الحياة العامة خارج بلاده ، لكنه رأى بشاقب فكره ، وبعد نظره ، أن يقوم « الأمير » بجولات دراسية في آثار بلاده ومعالم أجداده ، حتى اذا سافر الى أوروبا كان محيطاً إحاطة علمية وعملية بكل ما يختص بوطنه في تاريخه القديم ، وتاريخه الحديث

وقد بدأت هذه الجولات في صيف سنة ١٩٣٥ م فزار « سموه » دار الآثار العربية بصحبة شقيقته الأميرتين فوزية وفايزة . وطاف بمحتويات هذه الدار ملاحظاً مدققاً في كل ما يشاهده ، معتمداً على المعلومات الغزيرة التي يعرفها في التاريخ الاسلامي ، ولما دخل الى قاعة الأحجار ذات الزخارف والأعمدة والنيجان ، وقف يدقق فيها ، ويبدى ملاحظاته في الفرق بين النيجان الاسلامية والنيجان البيزنطية ، وما بينها من اتفاق في كثير من الرسوم والأوضاع

وفي قاعة الرسوم الفاطمية المنقوشة على الاخشاب أخذ الفاروق يشرح لسمو شقيقته المعلومات الخاصة بها ، بعد أن انتهى أمين الدار من كلامه

وقد كان « سموه » يبدى من الآراء السديدة في أوجه الشبه بين الفنون عند الأمة الاسلامية وعند الأمم الأخرى ، ما بحث المختصين فيها على الإعجاب العظيم بسعة اطلاعه ، وقوة ذكائه ، ودقة ملاحظته . إذ كانت آراؤه وملاحظاته غاية في السداد وصحة الحكم

وزار الفاروق « المتحف المصرى » فطاف بمحتوياته ، ومع أن هذا الطواف كان أول مرة ، إلا أنه استرعى نظر المختصين ببراعته فى معرفة ألوان الحضارة المصرية فى عصورها المتعددة ، وكان يسبق مدير المتحف الى ذكر أسماء الملوك والأمراء عندما يقترب من تماثيلهم ، فأدهش مرافقيه بذكائه النادر وسعة اطلاعه . ولا ريب أن الفاروق قد أحاط احاطة وافية بتلويح بلاده ، واستوعب كل ما يحويه هذا التاريخ منذ أقدم العصور ، وعرف ملوك مصر وأمراءها معرفة العالم الخبير

وزار الفاروق الهرم الاكبر ، حتى اذا وقف أمام هذا البناء التاريخى الجليل أبت عليه همته العالية إلا أن يعتليه ، فصعد جلانته بهمة فتية ، وإرادة حديدية ، ونشاط جبار الى قمته . ومع صعوبة اعتلاء الهرم ، كان الفاروق يسبق مرافقيه فى الصعود ، حتى قال أحد الأدلاء الذين كانوا فى خدمته :

« لقد صعدت الهرم الاكبر مع كثير من العطاء ، فلم أر أقوى عزيمة من الفاروق ، ولا أخف حركة من نشاط جسمه ، ولا أعجب من شجاعة نفسه . وقد كان يسبقنا فى الصعود سبقاً مدهشاً ، فاذا استمهلناه قال : لا تخافوا . ان الله يكلاًنا بعبادته » . ولما وقف على قمة الهرم نقش فوقها : « فاروق ١٩٣٥ »

وقد طاف فى زيارته لآثار الجيزة بحفاؤ الجامعة المصرية ، وشاهد مكشفاتة وأعجب بها . وكان يبدى فيها عدة ملاحظات دقيقة ، وقد قال الدكتور سليم بك : « لقد بدا لى من زيارة الفاروق لحفائر الجامعة ، أتى كنت فى صحبة عالم خبير قوى الملاحظة ، واسع الاطلاع . ومما أدهشنى أنه كان متبعاً كل ما كان

يكشف من الآثار بانتظام ، ملأ بالمعلومات الخاصة بها

« وقد أثر في نفسى أجل الأثر شدة حنانه وعطفه على صاحبي السمو
الملكى شقيقتيه ، فكان يحرص على استفادتهما ، ويسألها عما شاهدتاه . وكان
إذا أعجب بشيء ، دعاها لرؤيته وتولى بيانه لسموها »

وزار الفاروق أشهر المساجد ، ثم زار القناطر الخيرية التي أسسها جده العظيم
محمد على باشا الكبير . وقد طاف بمتحف الكلك الحديدية ، ثم بمتحف البريد ،
وأعجب بمحتوياتهما

ومن ألطف ما نرويه هنا أنه وهو يطوف بمتحف البريد ، استوقفت «سموه»
ساعة كبيرة الحجم قديمة العهد ، يرجع تاريخها الى سنة ١٨٦٠ م فالتفت الى مدير
البريد ، وقال له :

— ألا تزال هذه الساعة تسير ؟

فقال :

— نعم

فابتسم الفاروق وقال :

— من الانصاف ان تحيلوها الى العرش . . !

مدرسة الأمير في مصر

أتم « الأمير » المحبوب ستة عشر عاماً من عمره السعيد في التربية والتعليم بمدرسته الخاصة بقصر القبة التي أنشأها والده « لسموه » ولصاحبات السمو شقيقاته . ولما أقر الله عينه برؤية ولي عهده شاباً فتياً ، أراد أن يدر به قبل سفره الى أوربا على الحياة العامة والاختلاط بأبناء الشعب ، ففكر في إنشاء مدرسة « لسموه » ولطائفة من خيار أبناء الشعب على نحو ما فعل جده العظيم ، لكن صحة جلالاته لم تساعد في ذلك الوقت على تنفيذ هذه الفكرة

وقد أنشأ ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير للأمراء أنجاله وأحفاده وخيار أبناء الشعب مدرسة بقصر العيني ، سميت « مدرسة قصر العيني الحربية » وقد درس فيها نجله الأمير محمد عبد الحليم باشا ، والأمير حسين بك ، والحديو اسماعيل ، وشقيقه الأمير مصطفى فاضل ، فتلقوا فيها العلوم الحربية ، واللغات العربية والتركية والفارسية ، والرياضيات ، والعلوم الطبيعية

ولما أنشأ محمد علي المدرسة المصرية بباريس أوفد اليها بعثة مؤلفة من سبعين طالباً مصرياً كان منهم الأمراء الثلاثة محمد عبد الحليم ، والأمير حسين ، والأمير مصطفى فاضل

وكان اسماعيل وقتئذ مريضاً بعينيه فرؤى ارساله الى فينا عاصمة النمسا مداواته . ولما شفي من مرضه أرسل الى هذه المدرسة ليشارك عميه وشقيقه وأخدانه المصريين في إتمام دراستهم بمدينة النور . وكان من هؤلاء الاخدان محمد شريف باشا ، وعلى

مبارك باشا ، ومحمد عارف باشا ، ومحمد راشد باشا . وقد قال على مبارك باشا عن هذه المدرسة :

« . . وفي سنة ١٢٦٠ هـ انتخب سبعة من متقدمي الفرقة الأولى من مدرسة المهندسخانة ببولاق للسفر مع أنجال العزيز محمد على باشا الى بلاد فرنسا ، لتعلم العلوم العسكرية ، فكنت أنا من جملتهم . وكذلك أخذ من غير هذه المدرسة كمدرسة الطبجية بطره ، ومدرسة السوارى والفرسان بالجيزة ، والمكتب العالى بالخاقاه ، ومدرسة الألسن . فسافرنا وأفردنا محل مخصوص بباريس ، ومن يلزم من الضباط والمعلمين ، فأقمنا فيه جميعاً . . »

وقال فى مكان آخر : « فأقمنا جميعاً بباريس سنتين فى بيت واحد مختص بنا . . »

أى أن الأمراء والطلبة المصريين كانوا فى هذه الحياة العلمية متساوين ، ولم يجدوا الى مصر الديمقراطية غضاضة فى أن يشارك أبناؤه أبناء الشعب فى حياة الغربة

وقد نسج المغفور له الخديو محمد توفيق باشا على منوال جده ، فأنشأ مدرسة بميدان عابدين سميت « المدرسة العلية » ليتعلم فيها ولى عهده وشقيقه مع نخبة من أبناء الشعب المصرى ، وقد افتتحت هذه المدرسة سنة ١٨٨١ . وقد وصفها أحد أساتذتها أحمد شفيق باشا فى مذكراته ، فقال :

« فى أول يناير سنة ١٨٨١ افتتحت المدرسة العلية ، وكان موقعها جميلاً ، إذ كانت تحد من الجهة الشرقية بباب التشرىفات لسراي عابدين ، ومن الجهة القبلية بشارع قوله ، ومن الجهة الغربية بشارع المبدولى . وزينت المدرسة

يوم الافتتاح بالأعلام على الابواب والمنافذ ، واصطفت أمامها الجنود المشاة ،
وصدحت موسيقى المعية في حديقة المدرسة بألحانها الطربة ، وأقبل التلاميذ
المنتخبون ، وعددهم خمسون تلميذاً ، مع آبائهم وأقاربهم ، واكتمل اجتماع
الاساتذة والمعلمين والضباط الذين وقع عليهم الاختيار

« وفي الساعة العاشرة حضر الأميران ، فقوبلا بالتحية الرسمية من الجنود ،
وعزفت الموسيقى بالسلام ، ونحوت الذبائح عند قربهما من باب المدرسة . وفي
الساعة الحادية عشرة شرف سمو الخديو ، فاستقبله النظار والعظماء ، وجلس في
المكان المعد له ، وجلس الاساتذة على اليمين ، والمدعوون على اليسار . والتلاميذ
أمام سموه يتقدمهم الأميران . ثم صعد الشيخ محمد البسيوني معلم اللغة العربية على
منصة الخطابة ، وألقى خطبة الافتتاح ، فهتف بعدها الجميع بحياة الخديو . ثم قام
رئيس النظار وألقى خطاباً باللغة التركية ضمنه شكر سموه والدعاء له ، وعين
عثمان بك صبرى الذي كان معاوناً بالمعينة ناظرًا للمدرسة ، ومسيو مونتان مديراً
للتعليم ومدرسا للغة الفرنسية ، والمستركوربت مدرساً للغة الانجليزية ، وقد أصبح
فيما بعد النائب العمومي للمحاكم الأهلية . . . »

تلك هي المدرسة الخاصة بالأمرء المصريين في الجيل الماضي . ولقد كان
الملك فؤاد يود أن يقضى ولى عهده مرحلته العلمية الثانية في مدرسة خاصة به
وبنوابغ الطلبة من سنه ، لكن جلالته وقد أحس بضعف صحته ، ورأى
ما للفاروق من نبوغ واستعداد عظيم يفنيه عن هذه المرحلة ، اختار أن يبعثه
الى انجلترا لاتمام دراسته ، فأوفده في بعثة علمية الى لندن

الفاروق في المنبر

« ان الغربة يا بنى تهنون في سبيل العلم والوطن ، فارفع اسم مصر باجتهادك ،
وكن جديراً بمكانك ، وبالبيت الذى تنتمى اليه »

هذه هى الوصية الذهبية التى زود بها جلالة الملك الوالد نجله الكريم
« فاروق » قبيل سفره الى انجلترا ، وكان جلالتة قد قرر سفر ولى عهده فى
السادس من اكتوبر سنة ١٩٣٥ لدخول كلية وولوتش الحربية بلندن

ففى ذلك اليوم الميمون ودعته الأمة المصرية جمعا ، وعلى رأسها صاحبا الجلالة
الملك الوالد ، والملكة الوالدة ، وأودعت نبوغه وعبقريته آمالها فى المستقبل

واستقل الفاروق الباخرة « سترايترد » مع « بعثة الشرف » التى رافقت
سموه . وهى تتألف من خمسة أعضاء ، كان رئيسها احمد « بك » حسنين . وقد
صدر أمر كريم بتلقيبه « رائد الامير » . ومهمته العناية بجميع شئون « سموه » .
وهو المسئول عن سلامته وتعليمه

أما باقى الأعضاء فهم :

« عزيز علي المصرى باشا » وقد أطلق عليه لقب « Sub Governor » أى
نائب الرائد . ومهمته أن ينوب عن الرائد اذا غاب ، وأن يراقب الدروس
المسكرية التى يتلقاها الامير

« والدكتور عباس الكفراوى » وهو الطبيب الخاص . ومهمته العناية

بصحة الامير ، ورفع تقارير يومية عنها الى رائده

« والضابط عمر بك فتحى » ووظيفته السهر على سلامة الامير بحيث يظل
فى ركاب سموه أينما سار

« والاستاذ صالح هاشم » وهو يقوم بتعليم سموه اللغة العربية وآداب
وعلمها

وقد أعد جلالة الملك الوالد لنجله الامير برنامجاً دراسياً ، ينقسم بوجه عام الى
قسمين :

(القسم الأول) اعدادى وهو يشمل التعليم الذى يتلقاه « سموه » قبل
دخول كلية وولوتش الحربية . وهذا القسم على ثلاثة أنواع :

ا — تحضيرى ، يتهيأ به الامير لدخول مدرسة وولوتش

ب — ثقافة عامة ، وتشمل دراسة المواد الثقافية التى يدرسها كل شاب فى
سنه ، ويدخل فيها علوم الدين واللغة والتاريخ

ج — الألعاب الرياضية . وتكاد تشمل جميع الالعاب كالشيش ، والسباحة
والتنس ، والبوكر

(القسم الثانى) جامعى . وفيه يتلقى سموه بكلية وولوتش التعليم العسكرى
وكانت رغبة جلالة الملك الوالد أن ينصرف فى جميع وقته الى تحقيق هذا
البرنامج ، ولا يقبل أية دعوة الى مأدبة أو حفلة عدا دعوات ملك الانجليز أو
أعضاء بيته . ولذلك لم يحضر القاروق أثناء المدة التى أقامها بالانجلترا إلا ثلاث
حالات :

الأولى ، كانت بعيد وصوله الى لندن ، فقد دعاه جلالة الملك جورج

الخامس الى مادبة عائلية لم يحضرها مع « سموه » إلا جلالة ملك انجلترا و جلالة ملكها ، ونجلها دوق جلوستر

والثانية ، كانت عند شقيق الملكة ماري . والثالثة كانت في مأتم ملك الانجليز

أما البرنامج اليومي للفاروق في لندن ، فكان كالآتي :

يستيقظ « سموه » في الساعة السادسة صباحا ، فيؤدي فريضة الصبح ، ويقرأ جانباً من القرآن الكريم ، ثم يفطر

وفي منتصف الساعة الثامنة يقوم بتمارين عسكرية مع ضابط من كلية وولوتش . ويستمر في هذه التمرينات الى الدقيقة الخامسة عشرة بعد الساعة الثامنة ، ثم يستريح

وفي الساعة التاسعة تبدأ الدروس اليومية التي كانت تستمر الى الساعة الواحدة . وفي هذا الوقت يتلقى العلوم الطبيعية على أستاذ من كلية وولوتش ، واللغة الانجليزية على أستاذ من جامعة لندن ، والجغرافيا والتاريخ والعلوم العامة على أستاذ آخر من جامعة لندن ، واللغة الفرنسية على أستاذ في اللغة الفرنسية ، واللغة العربية على الاستاذ محمد صالح هاشم

وبعد الظهر وفي المساء كان يتلقى بضعة دروس أخرى في العلوم والرياضة وركوب الخيل . وكان وقت مذاكرته اليومية بين الخامسة والسابعة مساء . ومجموع دروسه في الاسبوع ٣٨ درساً عدا درسين في ركوب الخيل في صبح يوم الاحد وبعيد ظهره

ومع هذا البرنامج الحافل كان الفاروق يجد من وقته ما يتسع للذهب الى

بعض النوادي الرياضية للعب التنس ، والجولف ، والبوكر ، والعموم . وفي مساء السبت من كل اسبوع كان يشاهد بعض الروايات الثقافية في السينما أو المسرح بقصد التعليم

وكان « سموه » في إنجلترا موضع الإعجاب بنموه . وقد اشتهر هذا النبوغ عند الشعب الإنجليزي . وعرف في لندن بديمقراطيته المحبوبة ، فزادت من الإعجاب به ومن أمثلة هذه الديمقراطية انه سار يوما في أحد شوارع العاصمة الانجليزية ، ثم دخل محلا لشراء بعض حاجاته . وكان بجانبه طفلة وقفت تتأمل في علبة جميلة ، فمطف عليها سموه كمطفه على شقيقاته ، وقال لها :

— وهل أعجبتك هذه العلبة ؟

فألت : نعم

قال : ولماذا لا تشتريها ؟

فألت : لقد رفضت والدتي شراءها

فتفضل سموه ، واشترى العلبة ، ثم قدمها هدية الى الطفلة ، فقبلتها شاكرة

وقد سكن الفاروق أثناء اقامته بإنجلترا قصرأ فخما يدعى « كنزى هاوس » كان يسكنه أحد أمراء اليابان في ضاحية ريتشموند ، وقد عرف أهالى هذه الضاحية سمو الامير بديمقراطيته المحبوبة ، وكانوا يطلقون عليه اسم « برنس فريدي » ، ويعجبون به ، ويبدلون له خالص الحب ، حتى انه لما ارتحل عنهم في عودته الى بلاده ، كان جميع الذين عرفوه يبكون لفراقه ، وقد ودعه حين سفره جلالة ملك الانجليز وجلالة الملكة ماري وداعاً مؤثراً ، كما ودعه الشعب البريطاني في لندن أجمل توديع



ابتسامه الوداع يوم سفر الفاروق الى لندن في بعثة العلمية ،
وقد التفت بجي مودعيه على رقيب رأس البين متوجها الى الودود

د کمری هارس ۰ د هو القصر المذی لاه شیخ فیه المزارعه بضامیه ریشتیونم بالکلیه





فادوى الاول في اثناء دراسته بالجنس

عظیم بیت عظماء اور کم فی جنازہ ملک پرچم الاسلامی



المليك فاروق الاول ، وهو يصعد من ائذروه الخاري الى رصيف
رأس القيه يوم وصول جهولته الى وطنه عايداً من إنجلترا



الملك الجديد يحيى مستقبليه و رهنه في القطار الذي أقل جوهرة مع اوسموريه الى القاهرة





١٩٥٤

الشعب يرحب بملكه المهيمن في أمم الشرق القاهرة



جهد الملك فاروق يثبت في سفير ألمانيا الطبية لمستقبل بلاده بواسطة منباج الراديو بكتيب جهولته بقمص التقنية العاصم

فاروق الاول ملك مصر

بني غروب وشيرون

إلى شعبي المحبوب : قد كان يسعدني أن أشاطر شعبي المحبوب أفراحه عن كשב في يوم العيد المبارك ، لولا أن أطبائي رأوا حرصاً على صحتي ، التي تتقدم والله الحمد تقدماً مطرداً ، أن يشيروا على باجتناب ما تقتضيه التشريفات مدى ساعات طويلة ، من إجهاد قد يؤثر في وافر العافية التي أنعم الله بها علي

« ولئن حالت الظروف دون تحقيق ما يخرج نفسي من رغبة ملحة في مشاهدة شعبي الوفي الأمين ، فإنها لا تحول دون أن أعرب له ، بمناسبة العيد السعيد ببارات صادرة من أعماق قلبي ، عما أكنه له من التمنيات الصادقة بالهناء والرفاهية الدائمة

« والله أسأل أن يمددنا جميعاً بعون وتأييد من عنده ، حتى يتحقق ما نرجوه للوطن العزيز من مجد وعظمة

« فؤاد »

تلك هي الرسالة الملكية ، بل الوثيقة التاريخية التي أصدرها الملك فؤاد في ٢٦ رمضان سنة ١٣٥٤هـ الموافق ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥هـ قيل عيد الفطر المنارته وفي هذه الرسالة يلمس القارئ ما كان عليه جلالته من عطف كبير على أمته وحب خالص لها ، ويشعر بتلك العاطفة الأبوية التي كان جلالته تشمل بها شعبه ، ويرعى بها مصالحه ، ويسهر لأجلها على هذته وقد طوى جلالته تسع عشرة سنة في جلوسه على العرش ، ولم يسبق أن

وجه الى أمته مثل هذه الرسالة ، ليسجل للتاريخ وثيقة بحبه وعطفه ، مكتفياً بما كان يقدمه من الوثائق العملية بالجهود المتابعة في خدمة مصر ، التي نعمت بآثاره في كل ناحية من نواحي الحياة العامة

لكن صحته أخذت في أواخر أيامه تضعف أمام وطأة الأمراض الشديدة التي انتابت جسده ، على الرغم من جميل صبره ، وقوة نفسه ، ووافر عزمه ، الذي كان يجالده به الأيام ، ويعالج به الآلام

فقد كان جلالاته مريضاً بعدة امراض منذ سنوات ، منها مرض ضعف الكلى ، ومرض تضخم الكبد ، ومرض ضعف القلب . وكانت الاغوام الأخيرة من حياته مملوءة بالحوادث الجسام ، فضحي براحتة ، ولم يبال بعزيز صحته ، وسمى في سبيل مصلحة أمته ، فنجح في مساعيه ، وحقق لوطنه سامي أمانيه ، بيد أن هذه التضحية الغالية كان لها أثرها في جسده ، فأخذ يضعف وبذبل ، فاشتدت الامراض ، وازدادت العلل ، فغالبا بضعة اشهر ، واستعان بمحجرات الطب ، ثم جاء عيد الفطر ، فأراد أن يشارك شعبه كعادته في افراحه ، ويستقبل المهنيين من الامراء والعطاء ، فأشار اطباؤه بأن يشفق على جسده ، ويرمحه من مشاق « التشريفات » فقبل هذه النصيحة ، لكنه أبى إلا ان يشارك شعبه بالتعبير عن امانيه الصادقة في هنائه ورفاهيته ، فوجه اليه تلك الرسالة

ومضى على ذلك نحو اربعة أشهر ، وجلالاته يستعين بقوة نفسه على ضعف جسده ، ويستمد معونة عزمه في تخفيف ألمه ، حتى كان الشهر الاخير من حياته فاستسلم رحمه الله للقدر ، واعتكف في غرفة نومه . ومع خطر الاجهاد العملي أبى ان ينقطع عن مباشرة امور الدولة ، فكان رئيس الوزراء يذهب الى جلالاته بقصر القبة ، ويمرض عليه مختلف الشئون ، فيقضى فيها بسامي رأيه ، ويوقع « المراسيم » بيده الكريمة

وكان الشعب المصرى اثناء مرضه ، يحيطه بآماله الجسام ، ودعواته الخالصة بشفاؤه . ويرى جلالاته عواطف شعبه فيشفق عليه ، ويأمر بإذاعة ما يطبئنه على حياته . وفى يوم الخميس قبيل وفاته بأيام ، أملى جلالتـه تلغرافاً الى ولى ملكـه الفاروق طمأنه فيه على صحته ، وأكـد له أنه يسير باطـراد الى الشفاء

وكان « الغروب » فى منتصف الساعة الثانية بعد ظهر الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦م فكان مأتم الأمة المصرية ، ومأتم الشعوب العربية قاطبة ، بل مأتم الشعوب الشرقية والغربية التى يدين الكثير منها للملك الراحل بالفضل العظيم والأثر الباقي

ثم كان « الشروق » باعـتلاء الفاروق عرش آباءه . وقبل أن نتحدث عن المناداة بالملك الجديد ، نسجل هنا فقرات مما قاله الفريقون فى الملك الراحل عقب وفاته . فقد قال لورد لويـد :

« ان وفاة الملك فؤاد حـجبت رجلا عظيمـا عن المسرح السياسى الذى تمثل عليه حوادث الشرق الأدنى ، وقد كانت مقدرته الفائقة ، ونشاطه الجدير . وقدرته على ادراك دقائق الأمور - كل هذه مجتمعة - مما جعل جلالتـه صاحب النفوذ الأكبر فى وادى النيل »

وقال النائب البريطانى سر باتريك هانون : « لقد وقعت وفاة الملك فؤاد موقع الحزن بين أعـضاء البرلمان . وهناك شعور عام بأن العلاقات الطيبة ، التى قامت منذ أعوام طويلة بين بريطانيا ومصر . قد أصيبت بنـخرة عظيمة »

وقالت جريدة « برنيـر تاجـبلات » الالمانية : « . . . ونـل من أجل ما عملـه الملك فؤاد انه مع الاضطرابات التى وقعت فى عهده . قاد سـبـينة الدولة بحكمة حتى

أوصلها الى الاستقلال سنة ١٩٢٢ م ثم الى تكوين الجبهة الوطنية سنة ١٩٣٥ م «
وقالت جريدة « بتي باريزيان » الفرنسية : « ان مصر مدينة للملك الراحل
بالبسر الذى تمتع به فى عهد حكمه ، وان فرنسا لن تنسى أبداً ما هي مدينة به
من الفضل لهذا الملك العظيم »

وقالت جريدة « بوبولو دى رومه » الايطالية : « ان الشعب الايطالى
الذى حزن حزناً عميقاً على الملك فؤاد، يرى فيه ملكاً أياً كريماً يقطعاً على حقوق
وطنه ، ولم يكن قط يتردد فى اجهاد نفسه لحل المضلات بصبر وحزم »

وقالت « منشستر جارديان » الانجليزية : « ورث جلالة الملك فؤاد عن
والده رغبته الصادقة فى أن يرى لمصر مكانة راقية بين الأمم . وقد كان على قدر
كاف من الذكاء والفطنة ، وقد رأى ان السياسة ليست الميدان الوحيد الذى
تحتاج البلاد فيه الى الزعامة ، لذلك وجدنا له منذ سنة ١٨٩٥ نصيباً عظيماً فى عدد
كبير من الحركات الاجتماعية لتحسين أحوال الشعب المصرى ، واتاحة فرص
التقدم والنجاح له »

وقالت « الديلى ميل » : « لقد سجل فؤاد الأول ذكره فى التاريخ كملك
حكيم ، لا يعرف الخوف ، وزعيم بعيد النظر ، وقائد قدير أحبه شعبه . وكانت
غايته فى الحياة أن يبنى أساساً ثابتاً مكيناً ، يقوم عليه مستقبل أمته ، ويتيح
للأجيال القادمة مزايا وفوائد لا تنفئ

« ان مصر مدينة لهذا الملك بهضتها الحديثة ، وقد قام بمهمته غير هيب
ولا وجل ، يرشد شعبه الى الطريق التى يرى انها تكفل له التقدم والسلام .
وكان لنفوذ جلالته أثره فى نهضة البلاد »

الملك الخبير بنبؤ العرش

« عاش الملك » . . . !

حين روعت البلاد المصرية بالقفاجعة الكبرى في فقد الملك فؤاد الأول ، لم تنسها آلامها وما أصابها من أشجان واجها الوطنى نحو الأريكة المصرية التى تمحّص على إحاطتها بالقلوب ، فنادت بصوت واحد :

« مات الملك . عاش الملك »

وكان مجلس الوزراء مجتمعاً في الوقت الذى توفى فيه الملك فؤاد ، فما إن علم بالمصاب الجسيم ، حتى نهض بواجبه لعرش البلاد فواصل اجتماعه ، وكان أول شيء عمله أن نادى بفاروق الأول ملكاً على عرش مصر ، وقد نشر بذلك الوثيقة الآتية :

« مات الملك فؤاد ، ليحيى الملك فاروق »

« فوجئت مصر بمفاجعة الكبرى ، إذ انتقل الى جوار الله مليكها المحبوب حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ، فقد قضى اليوم في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر بقصر القبة

« وان البلاد لتستشعر في حدادها عليه الخسارة العظمى التى أصابها بفقدته ، وتبكي فيه أول ملك لمصر المستقلة ، وان الأمة لتتجه الى ابن الراحل الكريم وإلى أسرته الجليلة بأخلص العزاء .

« ولقد كان جلالته للبلاد في السنين العصيبة القائد المسدد الخطى ، والرائد الموفق ، وكان لها الرئيس المحبوب المبجل ، وكان انسياسى الكامل الذى نفع البلاد في جميع النواحي بقوة مباركة الاثر . وكان الوطنى الذى جعل من حب مصر عقيدة ، ولقد كان يفخر بأنه خادم البلاد الأول ، وفي سبيلها تقاضى وقى

« ولم يكن أحب اليه من أن تستعيد مصر ماضيها المجيد . وبهاهبه الباهرة ، وعززه الصادق رفع شأنها ، وأعلى كلفتها ، وزادها كرامة بين الأمم . ولقد أحاطه شعبه بحبه ، وكان له الاحترام والاعجاب من رؤساء الدول والأمم الاجنبية

« وقد أثرت في صحته الجهود التى كان يبذلها في سبيل اسعاد بلاده . على انه حتى اللحظة الاخيرة ، وهو يجاهد الموت بقوة قس أثارت اعجاب من عاده في أيامه الاخيرة ، كانت خواطره مشغولة بمصر ووحدتها ومستقبلها

« وستبسط بلاريب في جميع أنحاء القطر أكف الزراعة والابتغال الى المولى القدير أن يتممه برحمته ورضوانه

« وستقدر الأجيال المستقبلية بعد أن تتكشف حوادث الزمن أكثر مما تقدر ، ما كان لمهد حكمه من جلال وخطر ، وسيحمدونه شاكرين أثره ، وسيجعلون له من نباهة الذكر ومكانة الشرف في تاريخ مصر ما هو أهل له

« على ان الاكرام العتيد المباشر لصاحب هذا العهد هو أن نتوجه مخلصين لابنه المحبوب ، وأن نجعل له ما كان للأب الجليل من ثقة ومحبة

« ولذلك فانه في الوقت الذى تتجاوب فيه القلوب صدى الخبر الأليم « مات الملك » ، يجب أن يلتف المصريون جميعاً حول العرش في ولاء ثابت لا يدركه ضعف أو وهن ، وأن يحموا حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ، وقد نودى به ملكاً لمصر

« وإن الأمة المصرية التي حبته منذ صغره حبها الصادق ، لواتقة بأنه سيقفوا خطى والده العظيم ، ويحتذى مثاله عند ما يبلغ سن الرشد ، ويصل عمله بعمل الراحل الجليل . . عاش الملك »

محمد علي علوبة . حافظ حسن . احمد علي . علي ماهر . علي صدق . صادق وهبه . احمد عبد الوهاب . حسن صبرى
٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦ م

وقد نصت المادة الخامسة والخمسون من الدستور على انه « من وقت وفاة الملك الى أن يردى خلفه أو أوصياء العرش اليين . تكون سلطات الملك الدستورية لمجلس الوزراء ، يتولاها باسم الأمة المصرية . وتحت مسؤوليته »
ففي نفس اليوم أصدر مجلس الوزراء القرار الآتي :

« الى الأمة المصرية

« منيت مصر بفقد مليكها المحبوب ، وقضى رئيس الدولة

« وإن أول واجب في هذه الاحوال المحزنة على مجلس الوزراء الذي اضطلع حتى الآن بتبعات الحكم بفضل ثقة ذلك المليك . هو العمل بتنفيذ أحكام النظام الذي تلقى مهمته في ظله

« ولذلك فانه ولاء نلاسة المالكة . واحتراماً للدستور . وبعد أن نودى بالملك الجديد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول . يتولى مجلس الوزراء منذ اليوم سلطات الملك الدستورية باسم الأمة المصرية . وتحت مسؤوليته حتى الوقت الذي يجب عليه أن يلم مقايدها الى مجلس الوصاية . . عاش الملك . . . »
وعلى اثر ذلك أرسل مجلس الوزراء . التهنية لحضرة صاحب الجلالة الملك الجديد بلندن ، وهي :

« حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول

« أرجو من جلالته باسم زملائي واسمى أن تفصلوا ، فتقبلوا مع خالص
ولائنا أصدق تمنياتنا لمجد عهدكم ورفاهيته ، وأنا في هذا نتضامن مع الأمة بأسرها
التي تحيي بابتهاج تبوء جلالته عرش مصر على ماهر »

وقد أجاب جلالته رئيس مجلس الوزراء بهذه الرسالة :

« حضرة صاحب الدولة

« كان للرسالة التي بعثتم بها دولتكم وزملائكم الوزراء أكبر الأثر في
نفسى ، وإني أوجه اليكم أصدق الشكر على حسن تمنياتكم . وإني لأشعر تمام
الشعور بجلال المهمة ، وعظيم المسؤولية التي تقع على عاتقي ، ولكنني أثق بأنني
سأستطيع أن أعتمد على ولاء أمتي العزيزة التي نشأت على حبها ، ورباني المغفور
له والذي على الشعور بواجبي نحوها

« وسأقف قوتي وجهود حياتي ، مقتفياً في ذلك خطواته الحكيمة ، على
أن تتبوأ بلادى العظيمة المكان الذي هو أهل له بين الأمم

« وإني لأسأل الله أن يمدد خطاى وأن يوفقنى الى ما فيه خير البلاد واسعادها

« فاروق »

٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦

وقد أرسل مجلس الوزراء بلاغين في ٢٨ ابريل الى السودان ، أحدهما بوفاة
الملك فؤاد الأول ، والثاني بالمناداة بالفاروق ملكاً على مصر ، وهو :

« حضرة صاحب السعادة الحاكم العام للسودان

« أنشرف بان أبلغ سعادتك انه نودى بحضرة صاحب الجلالة فاروق

الأول ملكاً لمصر ، خليفة لوالده المحبوب ، فخرجوا ابلاغ ذلك الى أهالى السودان
وموظفي حكومته على ماهر »

فى لحظة واحدة من دورة الفلك انتقلت مصر من عهد الى عهد ، وغاب
منها عاهل ، وأشرق فيها عاهل ، واتجهت آمال الأمة الى الابن بعد الوالد ،
وأثقت قيادها الى الملك الشاب ، وأظهرت رغبتها فى عودته ، والاستقلال بظله .
فستجاب جلالته لها ، وغادر لندن مودعاً بانتحلة من الشعب البريطانى ومليكه .
واجتاز جلالته فرنسا ، فقبل وودع بما يليق بمقامه من التمجيد والتبجيل

وفى صباح الاربعاء ٦ مايو سنة ١٩٣٦ م طلع جلالته على ثغر الاسكندرية
فهتزت أرجاء المدينة ابتهاجاً وسروراً بمقدم مليكها الجديد ، واستقبله الشعب
الاسكندرى استقبالا فخماً . ثم استقل جلالته القطار ، فشهد من ترحيب رعيته
فى البلاد التى مر بها القطار مايمجز عن وصفه قلم الاديب ، حتى اذا وصل الى
القاهرة تدفقت الجموع من جميع الطبقات تحيى مليكها الشاب وترحب به . وكان
السادس من مايو سنة ١٩٣٦ يوماً جليل الشأن فى تاريخ مصر الحديث

وفى مساء ذلك اليوم بعث جلالة الملك الى رئيس وزرائه برسالتين : احدهما
يشكر بها للشعب المصرى عظيم خاوته . والثانية يشكر فيها جلالته للسلطات
المختلفة ادا . مهمتها على أحسن وجه . وهذا هو الشكر السامى للشعب المصرى :
« عزيزى على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء

« كان لرائع مظاهر الخفاوة والاولاء التى استقبلنى بها شعبنا الكريم منذ
نعمت بالوصول الى أرض الوطن العزيز أبلىغ الأثر فى نفسي . واذا كان المصاب
الفادح الذى نزل بي و بالأمة معاً يفقد جلالة والدى المحبوب يحل عن العزاء . »

فأنه لما يرفه عنى وسط أحزاني ، ويعمر قلبى بالايمان بمستقبل باسم للامة ، أن أرى
حولى القلوب ملتفة متألفة ، تبادلنى حباً بحب وولاء بولاء

« والآن وقد قمت بواجبى الأول بزيارة المشوى الكريم لوالدى الغالى بعد اذ
حالت الاقدار دون قيامى بواجب تشييع جثمانه الطاهر ، وحرمتنى خطوة التزود
منه بالنظرة والنصائح الأخيرة - الآن وقد أقست أمام جدته الطاهر أن اقتنى
خطواته الحكيمة ، وأقف حياتى وجهودى على خدمة الوطن واسعاده ، فأتى
أبادر بالكتابة الى دولتكم معرباً عما تفيض به نفسى من عوامل التأثير البالغ ،
والشكر الخالص على جميع ما أهداه نحوى شعبنا النبيل

« عاش شعب مصر المجيد ، وعاشت مصرنا الخالدة

« فاروق »

قصر عابدين فى ١٥ صفر سنة ١٣٥٥ هـ - ٦ مايو سنة ١٩٣٦ م

وبعد ، فهذا شكر جلالة الملك الشاب لشعبه عن طريق رئيس وزرائه .
لكن جلالاته أبى إلا أن يسير على سنة الخلفاء الراشدين فى مخاطبة شعبه بلسانه
فى أول عهده كما كانوا يفعلون ، فقد كانوا يقومون فى الناس على أثر تقلدهم
الخلافه ، فيخطبونهم ، ويفضون اليهم بأمانيتهم فى اصلاح حالهم وسعادة مستقبلهم
ولما كانت وسائل هذه المخاطبة قد تطورت بتطور المصور ، فقد رأى جلالاته
بثاقب فكره أن يكون هذا الخطاب شاملاً كل أبناء رعيته فى أنحاء القطر

فى الساعة التاسعة من مساء الجمعة ٨ مايو سنة ١٩٣٦ أذاع جلالاته من
مكتبه بقصر القبة الخطاب الآتى بواسطة محطة الراديو الحكومية .

« الى أمتي العزيزة »

« غادرت مصر منذ سبعة أشهر ، وكلتي اطمئنان على صحة المغفور له والدي ، وقصدت طوعا لرغبته الى البلاد الصديقة ، والأمة العظيمة ، التي اختارها لي لأتلقى العلم في معاهدها ، وأنهل من مواردها الاصول الحديثة للثقافة والديمقراطية ، ولألتخذ من معرفة الاشخاص والاشياء ، ومن تتبع تجارب الحياة وتصاريح الحوادث ، عدة صالحة لمهمة وددت لو أن الله أبعد أجلها

« ولقد كان أكبر رجائي أن أعود الى والدي ، فأستأنف في ظل برهما وعطفهما ما نشأتني عليه ، وأستمع على تبعات المستقبل البعيد بصحبتهما الطويلة ، وبما أثر عن أبي الكريم ، من رأى نافذ ، ونظر موفق في شئون الحكم

« ولكن شاءت ارادة الله - ولا راد لقضائه - ألا أمتع برؤية أبي ، وأن أحرم تحقيق آمالي الكبيرة في شخصه المحبوب ، وعهده السعيد ، فإلى الله أبتهل ان يتغمده برحمته ورضوانه ، وأن يسكنه فسيح جناته

« إنني أستقبل حياتي الجديدة بعزم وثاب ، وارادة قوية ، وأعاهدكم عهداً وثيقاً على انني سأقف حياتي على العمل لثمنكم ، وموالاته السعي في سبيل اسعادكم

« لقد رأيت عن كثب حبكم لي ، وتعلقكم بي . لذلك أرى لزاما على أن أعلن ما اعتزمته من التضامن معكم في سبيل مصر العزيزة . فإني أؤمن بأن محمد الملك من مجد شعبه

« وبعد ، فإني أحبي شعبي العزيز ، ونزلاءنا الاجانب ، صيوفنا الكرام ، أطيب تحية ، وأقدر حق التقدير ما تحاط به أسرة جدى الكبير من الحب والولاء.

« والله أسأل أن يوفقني الى اسعاد أمتي ، وأن يهيئ لي تحقيق كل ما أتمنى لها من خير ورفعة . إن أريد إلا الاصلاح ما استطعت ، وما توفيقى إلا بالله »

العرش والسياسة

تيمنت البلاد بمقدم مليكها الجديد ، ووصلت الباخرة القلة لجلالته في الساعة السادسة من مساء الثلاثاء الخامس من مايو ، فبات جلالاته ليلة الاربعاء في ميناء الاسكندرية . وفي صباح ذلك اليوم أشرقت طلعه على هذا الثغر ، وانتقل في سلامة الله من الزورق البخارى الى الرصيف يحيط به الأمراء والوزراء وكبار رجال القصر . ثم صعد الى قاعة العرش بقصر رأس التين ، فنبأ أريكة الملك وهي المرة الأولى التي يجلس فيها على عرش آبائه وأجداده . وقد شادت المقادير أن يكون أول تبوئه للعرش فى القصر الذى ابتناه جده العظيم محمد على باشا

ولم تكن لساكن الجنان محمد على باشا قاعة للعرش ولا تاج الملك ، إذ كانت مصر فى عهده تابعة للدولة العثمانية . وكانت قاعة استقبال والى مصر وقتئذ فى « قصر الجوهرة » بالقلعة . وكان فى صدر القاعة أريكة مرتفعة قليلا ، يجلس عليها حين استقباله العظماء وكبار رجال دولته

واستن خلفاؤه هذه السنة إلى عهد الخديو اسماعيل ، ثم بنى سموه قصر عابدين ، وأنشأ به قاعة كبيرة على الطراز الافرنجى سميت « قاعة التشريفات » . وأنشأ الى جوارها قاعة أخرى لاستقبال العظماء والكبراء الذين يتشرفون بالمقابلة فى غير الاعياد ، واستمرت الحال كذلك الى أن اعترف باستقلال مصر فى سنة ١٩٢٢ م ، فرأى جلالة الملك فؤاد الأول أن يخلع على مصر ما تستحقه من كرامة العرش ، وأبته الملك ، بعد ان أصبحت دولة مستقلة فى عصر الحضارة

الحديثة ، ولكنه اختار أن تكون هذه السكرامة مقرونة باحياء مجد العرب ، وتشجيع قهم الجليل . وأن يكون هذا المجد مثلاً في مجد ملكه ، فأمر جلالتة بإنشاء قاعتين للعرش على الطراز العربى

وقد أنشئت احدى القاعتين فى قصر عابدين بالقاهرة ، والثانية فى قصر رأس التين بالاسكندرية . وعنيت هندسة القصور الملكية بتحقيق الرغبة السامية . واستمر العمل فى بنائهما وتقشهما عامين . وأقيمت كل قاعة على مساحة كبيرة . وتبلغ مساحة قاعة العرش بقصر عابدين ٤١٦ مترًا مربعاً

وقد نقش سقفا القاعتين نقشاً عربياً فخماً ، روى فيه أن يجمع من الرسوم أرقى ما وصل اليه الفن العربى فى ستة عهود . وقد علق فى بهرة كل سقف « نجفة » ضخمة صنعت فى مصر تأيد معربة على الطراز العربى الدقيق وحليت الجدران بنقوش بديعة وآيات من القرآن الكريم والاحاديث النبوية والحكم المأثورة . مكتوبة بخط الثلث الجلى . وقد اختار هذه الآيات والأحاديث والحكم جلالة الملك الراحل . فعلى صدر القاعة كتب عن يمين العرش قوله تعالى : « رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التى أنعمت على وعلى والدى » . وعن يساره : « رب اجعل هذا البلد آمناً » . وفى الأضلاع المرسومة خلف العرش تاريخ انشاء القاعة وهى عبرة : « أنشئت فى عهد حضرة صاحب الجلالة لملك فؤاد الأول سنة ١٣٥٠ الهجرية »

وقد كتب على أحد الجدران هذه الحكمة : « حق على من قلد الله ازمة حكمه ، وملكه أمور خلقه . واختصه بمجمل احسانه . ومكن له من عظيم سلطانه ، ان يكون من الائمة مصداق رعيته . والاعتناء بمرافق أهل طاعته . بحيث وضعه الله من السكرامة . وأخرى عليه من اسباب النعمة والسعادة »

وفي الجدار الآخر هذه الحكمة مكتوبة على عدة أجزاء : « ان الله عظيم خطره ، لا يقدر قدرته خلق من خلقه ، اصطفى عبداً جعلهم رقباءه على البلاد ، وخلفاءه على العباد . رفع بهم الظلم ، وقوى بهم الحق ، وشدد بهم اليقين ، ومنح بهم الفقر ، ووضع بهم من استكبر » . وهاتان الحكمتان من كلام علي بن أبي طالب

وفي الجدار المقابل لصدر القاعتين كتب بعض الآيات والأحاديث والحكم منها : « وان تمدوا نعمة الله لا تحصوها » و « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله » . و « ان أريد الا الاصلاح ما استطعت ، وما توفيقى إلا بالله » . و « السلطان ظل الله في أرضه يأوى اليه كل مظلوم »

وفي صدر القاعة جزء داخل قليلا في الجدار ، وعن كل من يمينه وشماله عمودان من المرمر . وهذا الجزء هو موضع كرسي العرش الذي يجلس عليه جلالة الملك ، وهو الآن كرسي ذهبي اللون جميل الصنع (وقد مرت صورته)

وبعد أن أعلن استقلال مصر في سنة ١٩٢٢م وضع جلالة الملك فؤاد مشروعا لصنع تاج يلبسه هو وخلفاؤه من بعده على نحو ما هو متبع في جميع الممالك ، ثم حال مرض جلالتة أيضاً عن تنفيذ هذا المشروع . .

أما التاج فهو كما وصف في الامر الملكي يتألف من :

« دائرة من الذهب عليها شرائط بمقد متشابكة من الفضة والذهب ، مع خطوط بنية اللون مرصعة بالماس والياقوت والصفير

« ثمانى زهرات ذهبية من الطراز العربي مبتورة الساق ، وحلقات مختلف ألوانها تكون قاعدة لتيجان لؤلؤية تجتمع في النهاية بشكل زهرة تحمل طرفا من اللازورد والذهب والماس ، ويعلوه هلال بنجمة ذات خمس شعب من الفضة »

هذا هو وصف التاج . وقد رسم في العلم الخاص بجلالة الملك ، وفي شعاره



جهد الملك المحبوب بعد أداء فريضة الجمعة في مسجد أبي المومنين بالقاهرة

قصر المنتزه

مصيف جلالة الملك بالبحر الأحمر

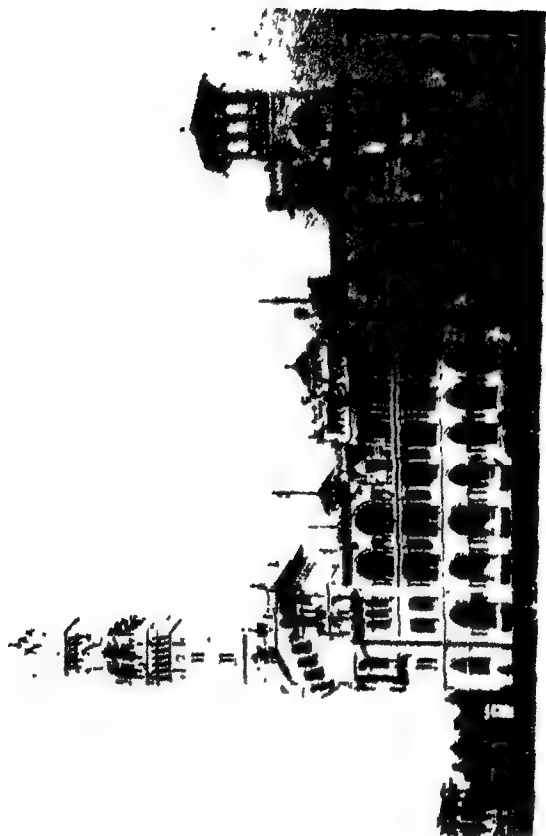
ليس أخضر للخيال ، ولا أمث للافكار من أبهة الملك وجهائه ، وجلال السلطان وإقباله . وليس أحب الى النفس من رؤية المليك المحبوب ، واحاطته بحبات القلوب ، والتمتع بمشاهد آثاره ، والفخار بمواجهه وأعماله

لقد مرت بك مروراً علمياً وتاريخياً في قصرى عابدين والقبة ، فلم أعرض لأقسامها ، ووصف محتوياتها ، لأنى أكتب للتاريخ ، ولأنى وضعت هذا الكتاب لأسجل فيه تلك المرحلة السعيدة من حياة المليك الشاب . بيد أن الذى ينغى ان أثبت هنا ان نظام القصور الملكية أخذ منذ عهد الملك فؤاد الاول طوراً جديداً ، أساسه الساطة ، وطابعه الديمقراطية

وأود ان أطوف مملك أيها القارىء الكريم حول « قصر المنتزه » أو « المتزه » كما يقول اللغويون ، فقد أتيت الى ان أشهده عن قرب كسائر القصور الملكية الاخرى يوم استأذنت فى ذلك ، فكان اذن كريم ، بل كان تشجيع ادى عظيم .

وذهبت الى القصر ، فاذا أنا أمام تحفة فنية ، وأثر رائع من الآثار البيزنطية أقيم على هضبة ترتفع عن البحر ١٨ متراً ، وتحيط به حديقة غناء ، تبلغ مساحتها مع مساحة الانية ٢٧٥ فداناً

فاستلقت فى سيارة مع « مرافقى » بن شعاب من شجر الكازورينا ،



« قصر المنزه » حيث يقم بهوداد ملك مصر في فصل الصيف

وخائل من النخيل والأشجار ، وألوان ساحرة من بدائع النبات والأزهار .
وأخذت السيارة تنساب فى طرق نازلة ، ثم ترتفع فى طرق صاعدة ، وبينما نحن فى
ربوة صخرية ، إذا بنا ننتقل إلى روضة زهرية

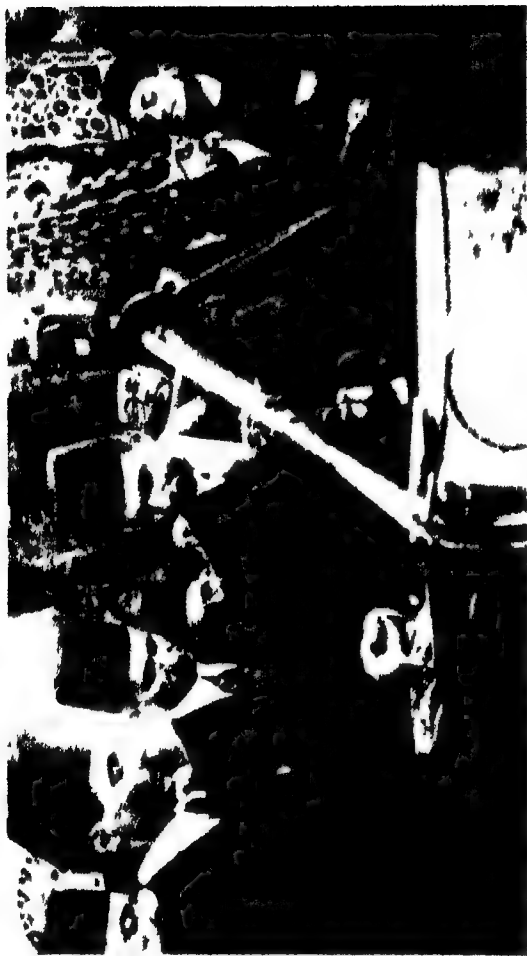
ومررنا بمشاء الله من مروج وبروج ، ودساكر ناضرة ، وثمار يانعة ، ومكثنا
فى ألوان من الحياة مختلفة ، لا تملأ النفس ، ولا يسلوها القلب

وقد قسم شاطئ القصر البحر إلى عدة بحور ، أو ان شئت قل ان البحر
قد قسم أرض القصر الى عدة شواطئ ، فجعله أعجوبة للناظرين !

ومررنا بكثبان من الرمال تقوم بجوار حفائر خلتها من حفائر الفراعنة ،
فسألت مرافقى : «ماذا عسى أن تكون هذه الحفائر ؟ » فأنيأنى إليها حفائر أثرية
عنى جلالة الملك الشاب بالتنقيب فيها بنفسه . فقد رأى جلالته قطعاً مستقيماً فى
جانب من الأرض الصخرية القريبة من الشاطئ ، فأمر بالحفر حول هذا القطع
فاكتشف درجاً منحوتاً فى الصخر ينتهى بحوض مائى قديم ، كما اكتشف
جلالته بئراً تنبع منها مياه عذبة ، وآثاراً أخرى ترجع الى بعض العصور القديمة

ثم انتقلنا الى بناء القصر ، وهو - كما قلت - فأثم على هضبة صخرية كالمنارة
العالية ، وكان ولاية مصر من خلفاء محمد على يسكنون قصر رأس التين فى فصل
الصيف ، ثم بنى الخديو اسماعيل باشا قصوره برمل الاسكندرية

وفى سنة ١٨٩٢ بنى الخديو السابق قصر المنتزه ، وكان بناؤه بسيطاً يتألف
من طابقين . وبعد ان أتم بناء هذا القصر استشار يوماً خاصته وبمصر المقرين
إليه فى أى الاسماء يطلق عليه ، فأقترح شكرى باشا رئيس الديوان التركى وقتذاك
أن يسمى « قصر المنتزه » فأعجب الخديو بهذه التسمية ، وأطلق عليه هذا الاسم
وقد نالت هذا القصر عناية الملك فؤاد الاول ، فأمر بتجديده سنة ١٩٢٥



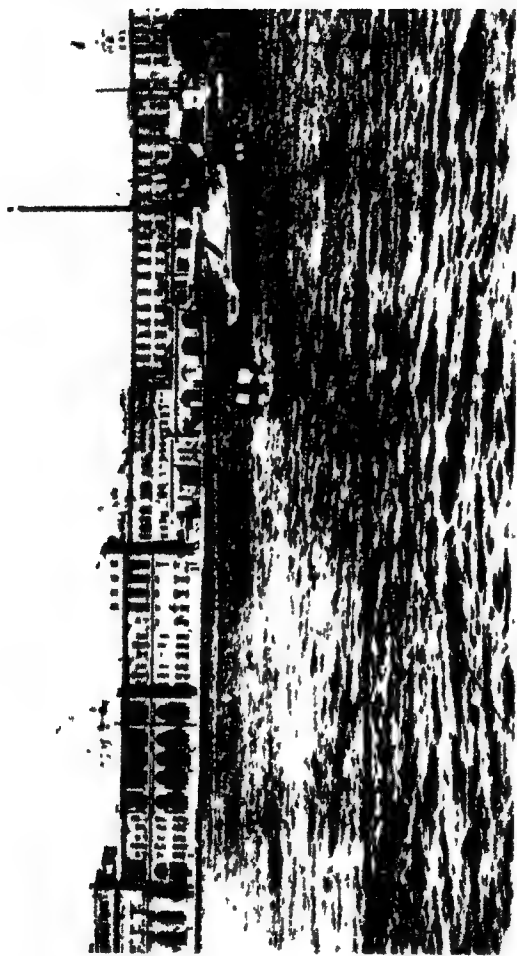
الملك فاروق الاول يضع يده الكريمة الجبر الاساسي لسياسة محمد علي بيكسرة كفة الشيخ،

العرش في العاصمة الثانية

قصر رأس التين النارجي

يمتاز قصر رأس التين بأنه أقيم على رأس داخل في البحر الأبيض على شكل حصن . وكان مكانه شجيرات من التين ، فلذا سمي « قصر رأس التين » . وقد اختار محمد علي باشا هذه البقعة لقربها من الميناء ، ومن حصونه المقامة في هذه الجهة ، ولجواريتها لدار صناعة السفن (الترسانة) التي أسسها بالاسكندرية وكان محمد علي - لعظم عنايته بالاسطول - يقيم بهذا القصر مدة طويلة كل عام . وقد اهتم باصلاح الاسكندرية وتعميرها وتحسين قلاعها ، ووصل بها ترعة الحمودية . وكان كبير العناية بالاصلاح والعمران ، فبنى غير هذا القصر : قصر الجوهرة ، وقصر النيل ، وقصر شبرا ، وقصر الزهة . وبنى دار الكتب بالقلعة كما بنى بها جامع الكبير ، وشاد داراً للآثار ، وداراً للرصدخانه . وقد تناولت هذه الأبنية يد الاصلاح والتعديل بعد عهده ، تبعاً لتطور حالة مصر ، فاستغنى عن البعص ، وأصلح البعض الآخر . واهتم المغفور له والد جلالة الملك فاروق باصلاح قصر رأس التين الذي صار مقراً ثانياً للعرش في العاصمة الثانية ، فأمر جلالاته بتجديده على طراز حديث يتمشى مع روح العصر الحاضر ، فاختر له طراز (نهضة رومة) ، فهدم جانب كبير منه ، وجدد على هذا الطراز ، وانفق في ذلك أربعمائة الف جنيه . ولم تمض بضع سنين حتى بدا هذا القصر العظيم في أروع حالة مع البساطة التي كان يتمتها الملك الراحل

« قصر رأس التين » مقر الرئيس في الجمهورية عاصمة مصر الثانية





تأمل ومشتوع في أثناء سماع آي الذكر الحكيم في سرادق الاعتقال
بوضع الحجر الاساسي لبناء جمعية الاسعاف الجديد بكفر الشيخ

في فخر العترة الجدير

الوصاية على العرش

تمت المنادة بفاروق الأول ملكاً لمصر في ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ م ، في وقت أزهرت فيه حياته السعيدة ، وبلغ عمره ستة عشر عاماً وبضعة أشهر أو نحو سبعة عشر عاماً بالتاريخ العربي . وكان جلالته يتلقى الفنون العسكرية وقتئذ في إنجلترا ، وقبلها أخذ من الدراسة الثقافية في مصر حفظاً وافرأ ، فاتسع أفق معارفه ، وأدرك من العلوم ما يبارى فيها ابن الثلاثين ، إذ كان جلالة الملك والده لم يدع وقتاً من أوقاته دون أن ينتهزه لتربيته وتثقيفه ، فكانت حياة مباركة امتاز بها الفاروق - الى ذكائه النادر ، واستعداده الفطري

لكن للملك تقاليد سارت عليها الاسم منذ أقدم العصور ، فالمصريون القدماء وإن كانوا أول الشعوب الذين أيدوا الملوك الشبان ، عرفوا الوصاية على العرش كنوع من هذا التأييد ، ووسيلة من وسائل المؤازرة في احتمال المهمة الشاقة التي يواجهها الملك الجديد في مبدأ حكمه

ومن الملوك الذين آزرهم المصريون في أول حكمهم بالوصاية : الملك يهي الثاني ، والملك امنحبت الثالث . وكان الاوصياء ينظلمون بالحكم الى أن يبلغ الملك سنأ معينة . وفي كثير من الاحيان كانوا يحكمون باسم الملك ، فلا تنتقل اليهم سلطته مهما كان صغيراً . وقد كان لبعض الملوك عدة اوصياء ، وللبعض وصي واحد ، كالمملك توت عنخ آمون ، فقد أقيم له وصي يدعى : « آي »

وقد أعلن استقلال مصر في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ م . وفاروق : « ولي العهد »

في مبدأ السنة الثالثة من عمره . ثم صدر مرسوم وراثة العرش المصري ، فنص فيه على « سن الرشد » التي يتولى فيها الملك الجديد سلطة الملك ، وحددت هذه السن بثمانية عشر عاماً هلالياً ، فإذا لم يكن الملك قد بلغها حين جلوسه على العرش ، تولى السلطة باسم جلالته ثلاثة أوصياء يكون الملك الراحل قد اختارهم قبل وفاته ، على أن يوافق على اختيارهم البرلمان منعقدًا في مؤتمر من الشيوخ والنواب وقد اشترط في مجلس الوصاية أن يكون الاوصياء مصريين مسلمين ، وأن يكونوا من بين الطبقات الآتية ، وهم :

* أمراء الاسرة المالكة ، وأصحابهم الأقربون

* رؤساء مجلس الوزراء الحالي ، والرؤساء السابقون

* رؤساء مجلس النواب الحالي ، والرؤساء السابقون

* الوزراء أو من تولوا مناصب الوزارة

* رئيس وأعضاء مجلس الاعيان ورؤساؤه السابقون

وعلى هذه القاعدة كتب جلالة الملك الراحل عقب استقلال مصر وصاية لعرشه ، اختار فيها ثلاثة ، هم بهذا الترتيب :

حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا . حضرة صاحب الدولة محمد توفيق

نسيم باشا . حضرة صاحب المعالي محمود فخري باشا

وذكر بعد هؤلاء أسماء ثمانية من كبار الامة بالترتيب ، يختارون واحد بعد واحد ، إذا لم يكن الثلاثة الأولون أو بعضهم موجودين

بقيت هذه الوصاية منذ ذلك الحين محفوظة الى أن توفي جلالة الملك فؤاد الأول ، وتولى العرش بعده « فاروق الاول » وهو لم يبلغ بعد سن الرشد القانونية

ولما كان الدستور المصرى ينص على انه فى هذه الحال يجب أن يجتمع مجلسا النواب والشيوخ بصورة مؤتمر لاختيار الأوصياء فى مدى عشرة أيام من وفاة الملك ، فقد اجتمع مؤتمر البرلمان المصرى فى ٨ مايو سنة ١٩٣٦ م فى الميعاد القانونى . وكان اجتماعا تاريخيا ، افتتح بنعى الحكومة للملك الراحل بكتاب قرأه سكرتير المجلس ، ثم وقف رئيس الوزراء دولة على ماهر باشا فأبى الفقيد العظيم بكلمة مؤثرة ، ثم نهض صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، فألقى تأييدا بليقا أعرب فيه عن شعور الأمة فى هذا المصاب ، وتلاه فى ذلك زعماء الأحزاب الأخرى

وبعد استراحة المجلس أعيد الاجتماع ، فقام سكرتير المجلس ، وقرأ قرار مجلس الوزراء بالمناداة بالملك فاروق ملكا لمصر ، فقبل هذا القرار بهتاف الجميع :

« ليعش الملك فاروق »

ثم شرع المؤتمر فى اختيار الأوصياء . وبعد البحث ، وقف صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، وأعلن إجماع ممثل الأحزاب على اختيار مجلس الوصاية من :

* حضرة صاحب السمو الأمير محمد على

* حضرة صاحب السعادة شريف صبرى باشا

* حضرة صاحب السعادة عزيز عزت باشا

فأقر الأعضاء هذا الاختيار بالإجماع

وعلى أثر هذا القرار دعى الأوصياء المختارون الى البرلمان ، لحفلوا أمام المؤتمر البرلمانى هذه الميمى :

« أحلف بالله العظيم انى أحترم الدستور ، وقوانين الأمة المصرية ، وأحافظ على استقلال الوطن ، وسلامة أراضيه ، وأن أكون مخلصا للملك »

بشرى العهد الجديد

طبعت نفس الملك الشاب على حب وطنه ، والمعطف على بلاده ، والرغبة في ارتقاء شعبه . وقد باده الشعب المصرى منذ كان أميراً حباً بحب ، وإخلاصاً بإخلاص . حتى إذا عاد إلى مصر متوجاً بتاجها ، متقلداً صولجانها ، أعلنت الأمة بأسرها هذا الحب الفائق ، والإخلاص الصادق في مظاهر الحفاوة الكبرى التى قابلت بها جلالاته ، وذكرت فيها عهد ملوكها النافين الذين تولوا الملك في سنه ، فكانوا أكبر مثل في الاقتداء بآبائهم ، والحفاظ على مجدهم ، والعمل لرفعة أمنهم

وقد عرفت مصر منذ القدم بحبها للموكها حباً عميقاً ، وصفه بعض المؤرخين بالعبادة والتأليه ، لكنه الحب الشامل ، والتقدير الكامل ، والتأييد العظيم ، فكان من ذلك حب هؤلاء الملوك لها ، والتفانى في سبيلها ، والتضحية بمصلحتهم في سبيل مصلحتها

وهذا ما وفتت البلاد اليه في عهد الفاروق ، وعهد أسرته الكريمة . فلما استقر المقام بجلالاته على عرش وطنه بعد تلك الحفاوة الكبرى التى أحيط بها من جميع طبقات الامة ، أراد أن يفتح عهده السعيد بعمل بار ، ومعونة خالصة لمصلحة بلاده ، فأسدى الى الأمة هدية جزيلة ، جعلها بشرى تبوء جلالاته عرش آبائه العظام

ففى اليوم الذى انعقد فيه المؤتمر البرلمانى من النواب والشيوخ للبحث فى

اختيار أعضاء مجلس الوصاية ، بحث جلالاته الى رئيس مجلس الوزراء بكتاب رقيق يتضمن رغبة جلالاته السامية في خفض « مخصصاته » ، وتبرعه بثلتها لمصلحة الأمة . وهذا نص الكتاب :

« عزيزى على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء

« بما أن قانونا سيتولى في القريب العاجل تحديد « مخصصات الملك » لمدة الوصاية ، ولمدة حكمى ، فانه يسرنى أن أخبر دولتكم برغبتي في أن أجعل بشرى تبوئ العرش خفض « المخصصات » التي كانت محدة لمهد المغفور له والذي بمائة وخمسين الف جنيه ، الى مائة الف جنيه

« وأرجو دولتكم كذلك أن تبلغوا البرلمان هذه الرغبة . وإنه ليسعدني أن يستعمل فرق ما بين المبلغين لمصلحة بلادى وخيرها « فاروق »

صدر بسرأى عابدين في ١٧ صفر سنة ١٣٥٥ هـ

كانت مفاجأة سارة حين تلي هذا الكتاب . فاهتز المؤتمر كله بالاعجاب بعطف الملك المحبوب ، وهتف من أعماق القلوب :

« ليحيى الملك الديمقراطي »

ولاريب أن هدية عظيمة كهذه الهدية كانت بشرى هذا المهد الجديد ، وفألا جيلا لما نستقبله البلاد من رعاية سامية ، وهناء موصول ، وسعادة دائمة في ظل ملكها الشاب . ولقد كان لهذه البشرى أثرها في نفوس الأمة التي عرفت جلالة الفاروق منذ نشأ بحبه لبلاده . وعطفه على أبناء شعبه

وقد صيغت نفس جلالاته من التقوى والصلاح . وله كل يوم شاهد بليغ من عمل البر . ومشاركة أمته فيما يجلب لها النفع العميم . سواء أكان عملا انسانيا أم تشجيعا رياضيا . أم مشروعا ثقافيا تزدهر به النهضة الأدبية والعلمية في البلاد

وزارة العهد الجديد

استهل العهد الجديد للملك الشاب باتفاق الأمة مجتمعة ، وبالحياة النيابية ، والوزارة الدستورية التي تريدها مصر ، وترضاها لادارة شؤونها الداخلية والخارجية أما اتفاق الأمة ، فقد توطدت دعائمه ، وظهر بأجل مظهر حين أعلنت الحكومة المصرية في كتابها الى المؤتمر البرلماني المناداة بفاروق الاول ملكا لمصر . فقد اتجهج جميع الشيوخ والنواب بهذا العهد الميمون الذي تقاءت به البلاد

وأما الحياة النيابية فقد شاءت الاقدار أن يضع جلالة الملك الراحل أساس هذه الحياة في مصر ، ليشيد عليه خليفته الملك المحبوب بناء عالياً في الحكم الديمقراطي ، الذي يتسق مع نزعة جلالته الفطرية ، ونزعة والده وأجداده العظام

وكان من حسن الطالع أن تتفق هذه النزعة وسير الامور في مصر نحو الديمقراطية ، فقد اتجهت البلاد الى استعادة الحكم النيابي بدستور ١٩٢٣ م فاستجاب الملك الراحل الى تحقيق رغبة الامة ، وأعاد الدستور ، وكان بدء العهد الجديد حين ظهور نتيجة الانتخابات التي تمت في ٧ مايو ١٩٣٦ م . وقد ظفر الوفد المصري بالكثرة الجارفة ، فرأت وزارة دولة على ماهر باشا المحايدة أن تنحى عن الحكم بعد أن قامت بواجبها لتخلفها الوزارة الدستورية ، فرفضت استقالتها في ٩ مايو

وفي نفس اليوم عهد مجلس الوصاية الموقر الى حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وزعيم الكثرة في تأليف الوزارة الجديدة

وقد صدر المرسوم بتأليف هذه الوزارة - وقد دُعيت وزارة الأمة - في ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ م . وعلى أثر تأليفها أخذت في الاستعداد لدعوة البرلمان ، ثم حددت لافتتاحه اليوم الثالث والعشرين من مايو من هذه السنة . وفي الساعة العاشرة من صباح هذا اليوم افتتح أعضاء مجلس الوصاية البرلمان . ووقف صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، ق تلا خطاب العرش وهو خطاب تاريخي جليل الشأن . جاء فيه عن الملك الراحل ، والملك الجديد :

« لقد شاء الله ولا راد لمشيئته ، أن يقبض الى رحمته ملك البلاد المغفور له فؤاد الأول ، فقعدت الأمة عاهلها في وقت افتقاده ، وفي إبان الحاجة الى خبرته وارشاده » ولكن الله في ساعى حكمته ، أبى الا أن يظهر للناس انه الرحيم فيما ارتضى ، اللطيف فيما قضى ، فبأ البلاد ملكا دستوريا بطبيعته ونشأته ، وهو حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول الذي توج الله هامته بتاجى مصر : تاج عرشها ، وتاج حبها . . . » . . . وبعد تلاوة دولة رئيس الوزراء خطاب العرش أعاده الى حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد على رئيس مجلس الوصاية ، فسلمه ~~بموجبه~~ الى كبير الأمناء ، فسلمه كبير الأمناء الى رئيس المؤتمر البرلمانى ورئيس مجلس الشيوخ الاستاذ محمود بسيونى . وقتئذ هتف رئيس المؤتمر ثلاث مرات :

« يعيش الملك »

فردد الأعضاء هذا الهتاف ...

أخذت الوزارة الدستورية بعد افتتاح الحياة النيابية تنهس بأعباء الامة ، وتقوم بواجبها فى العمل لخيرها واستعادة حريتها ، واصلاح شؤونها ، وقد أجمل رئيسها برنامج وزارته فى ثلاثة أمور :

الاول - آتمام الاتفاق بين مصر وبريطانيا العظمى بما يحقق استقلال البلاد

ويصون المصالح البريطانية التي لا تعارض هذا الاستقلال

الثاني - توطيد قواعد الحكم النيابي ، ودعم الحياة الدستورية بالتعاون بين جميع الأحزاب

الثالث - نشر المساواة وإقامة العدل ، والاهتمام باصلاح شؤون البلاد ، وفي مقدمتها شؤون الفلاح والقيام بكل عمل يحقق سعادة الأمة في ظل صاحب الجلالة الملك فاروق الاول الذي تحقق في عهده الاتفاق بين مصر وبريطانيا بمقتضى « معاهدة الزعفران » فكان هذا الاتفاق فاتحة جديدة لمستقبل سعيد

وقد تم الاتفاق في « سادس مفاوضة » منذ ابتداء الحركة الوطنية الاخيرة ، وهى : مفاوضات « سعد وملتر » ، و « عدلى وكرزون » ، و « سعد ومكدونالد » ، و « ثروت وتشيرلن » ، و « مصطفى النحاس وهندرسون » ثم « مفاوضات الزعفران »

ووزارة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا هى سادس وزارة دستورية (نعى دستور ١٩٢٣ م) منذ ابتداء العهد الدستورى الاخير . وهنالابد أن نشير الى ظاهرة حسنة فى رقم ٦ وملازمته فى الكثير لحياة جلالة الملك الشاب . فقد احتفل بجلالته كشافاً أعظم فى ٢٦ ابريل ، ولقب بأمر الصعيد فى مضاعف هذا الرقم ١٢ ديسمبر ، وسافر الى انجلترا فى بعثته العلمية فى ٦ اكتوبر ، ونودى بجلالته ملكاً لمصر سنة ١٩٣٦ م ، وعاد جلالته من انجلترا الى مصر فى ٦ مايبر الموافق ١٦ صفر . وتولى الملك وعمره ١٦ سنة وبضعة أشهر . وجلالته سادس جالس على عرش مصر من ذرية البطل ابراهيم باشا . وتم الاتفاق بين الوفدين المصرى والانجليزى بقصر أنطونىادس فى مضاعف رقم ٦ (١٢ اغسطس) وأمضيت المعاهدة المصرية الانجليزية فى ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ م

عهد الاستقلال (التام)

لا بد لنا أن نسجل في فجر تاريخ الملك الشاب هذا الحادث العظيم الذي نم في عهد جلالتة بعقد معاهدة الزعفران ، وهو : الفصل في « المسألة المصرية » التي دام عليها النزاع بين مصر وبريطانيا أربعة وخسين عاما منذ احتلت الجيوش الانجليزية وادي النيل في سبتمبر سنة ١٨٨٢ م .

ولقد صدق قال الملك الراحل فؤاد الأول في تسمية خليفته الجليل بالفاروق ، رجاء أن يكون عهده فارقا بين مصر وبريطانيا في الخلاف الذي استمر بينهما هذا الأمد الطويل

فكان من بشائر هذا الفأل ان استقلت مصر في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ م أي بعد ولادة جلالتة بثلاث سنوات ، وصدر دستور ١٩٢٣ م ، واجتمع أول برلمان مصري في ظلال أول ملك لمصر المستقلة في تاريخها الحديث . ثم أخذت الاحداث السياسية تترى على السلاسل في خلال السنوات التالية ، وكل من البلدين يود الوصول الى حل موفق تستقر به الأمور ، وتستكمل به مصر درجة أهليتها القانونية ، وتباشر ما للدول المستقلة من حقوق

ولكن هذا الحل كان كما دنا من الغاية ، ابتعد عنها ، وحال دون الوصول الى الوفاق عقبات . وأبت المقادير إلا أن تحقق ما تقابل به جلالة الملك الراحل ، وهو : أن يكون عهد الفاروق فارقا بين مصر وبريطانيا ، وفرصة سانحة للفوز بالاستقلال التام

ففي أواخر حياة الملك فؤاد ألفت « الجبهة الوطنية » التي ضمت جميع زعماء الأمة ، وتوحدت فيها كلمتها . وتقدمت هذه « الجبهة » برئاسة دولة مصطفى النحاس باشا بعريضتين : أحدهما رفعها الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول في ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ م وفيها التمس من جلالتة التعطف باصدار أمره الكريم بإعادة دستور ١٩٢٣ م

وثأنيتهما قدمتها الى سير مايلز لامبسون المندوب السامي لدولة بريطانيا العظمى في ١٢ ديسمبر من هذه السنة ، وقد طلبت فيها الى سعاداته أن يبلغ حكومته رغبة البلاد في أن تصرح بقبولها ابرام معاهدة بين مصر وبريطانيا بالنصوص التي انتهت اليها مفاوضات النحاس باشا مع مستر هندرسون سنة ١٩٣٠ م . فكان من تعطف جلالة الملك الراحل أن تفضل في اليوم التالي لتقديم العريضة باصدار أمره الكريم بإعادة الدستور

وفي العشرين من يناير سنة ١٩٣٦ م عرضت الحكومة البريطانية على الحكومة المصرية رغبتها العاجلة في بحث المسألة المصرية ، فدعا جلالة الملك الراحل أعضاء « الجبهة الوطنية » ، وزودهم بنصائحه الغالية ، وأتبعها جلالتة باصدار أمره الكريم في ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ م بتأليف الوفد الرسمي للمفاوضة من حضرات : صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا (رئيساً) ، ومحمد محمود باشا ، واسماعيل صدقي باشا ، وعبد الفتاح يحيى باشا ، وواصف غالى باشا ، والدكتور احمد ماهر ، وعلى باشا الشمسى ، وعثمان محرم باشا ، ومحمد حلمى عيسى باشا ، والأستاذ مكرم عبيد (مكرم باشا) ، وحافظ عفيفى باشا ، والاستاذ محمود فهمى النقراشي (النقراشى باشا) ، واحمد حمدى سيف النصر بك (باشا) . على أن يكونوا مندوبين فوق العادة ، ويخولوا السلطة التامة في ابرام المعاهدة وتوقيعها

أما الحكومة البريطانية ، فقد ألقت وفدها الرسمى للمفاوضة من ستة أعضاء ، هم :

سر مايلز لامبسون المندوب السامى البريطانى (رئيساً) ، والأميرال سر وليم فيشر قائد الأسطول البحرى البريطانى فى البحر المتوسط ، والجنرال سر جورج وير قائد الجيش البريطانى فى مصر ، وسر روبرت بروك يوبهام فيس مارشال قائد السلاح الجوى البريطانى بالبحر الأبيض المتوسط ، ومسترج جورج دافيد كيلي مستشار دار المندوب السامى ، ومسترج سهارت السكرتير الأول الشرقى لدار المندوب السامى

وفى ٢ مارس سنة ١٩٣٦ م افتتحت المحادثات الرسمية فى قصر الزعفران بالقاهرة بين الوفدين المصرى والبريطانى ، وألقى كل من الرئيسين خطاباً وديا عبّرا فيهما عن آمال الأمتين فى ربط أواصر المودة والصداقة بينهما

ومنذ ذلك الحين شرع الفريقان فى البحث فى حل المسائل الملقة بمبتدئين بالمسألة العسكرية ، حتى تم الاتفاق عليها فى ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٦ م ، ثم انتقل المتفاوضون الى مسألة السودان ، ولم يلبثوا ان انفقوا عليها ، ووقعوا اتفاقهم فى مساء أول أغسطس سنة ١٩٣٦ م

ثم انتقلوا بعد ذلك إلى مسألة الامتيازات والمسائل الأخرى . وقد تم الاتفاق عليها ، وأمضى الفريقان المصرى والانجليزى الاتفاق الهائى فى ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٦ م فى قصر انطونيادس بالإسكندرية ، وأنى كل من الرئيسين كلمة الختام . وبذلك انتهت المحادثات

وقد دعت الحكومة البريطانية الوفد المصرى للسفر الى لندن لامعاه المعاهدة ، فلبى الدعوة ، وسافر رئيس الوفد مع بعض أعضائه يوم ١٦ أغسطس ، وكان بعض الأعضاء قد سبقه الى أوروبا قبل هذا التاريخ

وفي يوم ٢٦ اغسطس اجتمع في قاعة لوكارنو الوفد المصرى الرسمي ،
ووزير الخارجية البريطانية مستر إيدن ، ومسترمكدونلد ، وسرجون سيمون ،
ولورد هاليفاكس ، وسير مايلز لامبسون

وأبرمت المعاهدة بعد أن ألقى كل من مستر أنطونى إيدن وزير الخارجية
البريطانية ، وصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، خطبة سياسية ودية
وقد قال دولة النحاس باشا في خطبته :

« أما المعاهدة التى حددت قاعدة العلاقات بيننا ، فيمكن اعتبارها رمزاً ،
فقد ظهرت بريطانيا العظمى ومصر أمام العالم كبديلين صديقين متساويين اتحدا
تحت شعار التعاون الحر ، والتحالف الصادق

« وإن مصر - مهد الحضارة المجيدة - بتوقيعها هذه المعاهدة التاريخية
تضع يدها فى يد انجلترا العظيمة الحرة . وبذلك يبدأ عهد جديد فى علاقات
الشرق والغرب »

وقد بدأ هذا العهد الجديد فى عهد الملك الجديد « فاروق الأول » . وفى
٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ اجتمع البرلمان المصرى فى دور غير عادى بدعوة من الوزارة
لبحث المعاهدة . وألقى دولة مصطفى النحاس باشا بياناً اضافياً عنها فى مجلس
النواب . وتألقت لجنة لدرسها درساً وافياً ، ثم قدمت تقريرها الى المجلس ،
فناقشها مناقشة دقيقة ، انتهت بموافقة « الكثرة » عليها فى مساء الرابع عشر من
هذا الشهر

وبعثت رئاسة المجلس بهذه الموافقة الى مجلس الشيوخ ، فتناول المعاهدة
بالدراسة والبحث ، ووافقت « كثرته » عليها فى مساء الأربعاء ١٨ نوفمبر . وقد
برهن أثناء ذلك - كما برهن مجلس النواب - على كفايته الكبرى فى العمل لصيانة

حقوق البلاد والحرص على صلاح مستقبلها تحت ظل مليكها الشاب فاروق الاول
ويستطيع المؤرخ الذي شهد هذه الحادثة الكبرى في تاريخ مصر الحديث
أن يقول مخلصاً انه لم تمر على مصر أيام كانت فيها القلوب كلها متوجهة نحو مصلحة
الأمة وحدها بصدق عظيم ، وعزم متين ، واخلاص عميق . كهذه الايام التي
بحثت فيها المعاهدة أمام البرلمان

فلقد كان الشيوخ والنواب - سواء منهم المؤيدون والمعارضون - معتمدين
برابطة المصلحة العامة دون غيرها ، فليس أمامهم الا هذه المصلحة ، وليس أمامهم
الا النظر الى مستقبل الاجيال القادمة ، والعمل لفك ربقها ، وخلاصها من كل
قيد يقيد حياتها ، ويحرمها من ثمرات جهودها ، والسعى لرقبها . فجاء تأييد
المؤيدين ومعارضة المعارضين أقصى غاية الاجتهاد في سبيل منفعة الوطن والحرص
على حقوقه عند الفريقين

وهو توفيق حميد لم يكن مقدراً لمصر وسط الاحداث العنيفة ، والعواصف
السياسية التي اثابتها ، وباعدت بينها وبين بريطانيا عدة سنوات
لكن هو الطالع الباسم ، والحظ السعيد أتت مصر ، في ذلك العهد ، عهد
الحرية والاستقلال التام

الأربعاء ١١ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ

الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٣٦ هـ

تَحِيَّةُ الْيَتَامَى

مَلِكُ الْيَتَامَى إِلَيْكَ أَوَّلُ دُرَّةٍ
أَخْرَجْتَنِي مِنْ حُبِّ عَمِّ بْنِ أَبِي سَمٍ
هَذَا صَبَاكَ. وَفِي شَبَابِكَ مَا قُلَّ
فَرَزُهُ وَمَطَالِعُهُ يَعِيشُ تَائِعِمِ
عَمُّهُ طَلَعَتْ بِهِ عَلَى هَامِ الْعُلَى
كُنْتَ الْبَشِيرَ لَهُ بِمَجْدٍ قَادِمِ
فَأَنْعَمَ بِعَمِّهِ بِالسَّعَادَةِ مُشْرِقِ
وَإِهْنَأَ بِعَرْشِهِ لِلِكِنَانِهِ دَائِمِ

عبد الحميد الثاني

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
٩٢ فاروق الرياضى البارع	٨ فاروق الأول : سطور من صفحات حياته
١٠٧ فاروق أمير الصعيد	١١ الملك الشاب وملوك مصر الشبان
١١٠ فاروق الكشاف الاعظم	١٧ النبوغ الباكر ورأى فى الملك عن أجداده
١١٣ فاروق العصر الحديث	٢٠ الديمقراطية طبيعة فى محمد على وخلفائه
١١٨ أمير الصعيد : عطفه على صاحبات السمو الملكي	٣٥ الملك الديمقراطي
١٢٢ قصر القبة حيث يقيم جلالة الفاروق	٤٠ علم الميلاد : ١٩٢٠
١٣١ فى الحفلات الرسمية	٤٣ فآل مصر بميلاد الفاروق
١٣٥ فى زيارة الفاروق للآثار	٤٦ فاروق ولى العهد
١٣٨ مدارس الامراء فى مصر	٤٩ قصر عابدين حيث ولد جلالة الفاروق
١٤١ الفاروق فى لندن	٥٩ جلالة الملك الوالد
١٥٥ بين غروب وشروق	٦٣ الملك فؤاد الاول وأثره فى النهضة الحديثة
١٥٩ الملك الجديد يتبوأ العرش	٦٨ استقلال مصر بين الملك فؤاد الأول والملك فاروق الاول
١٦٦ العرش والناج	٧٢ الملك الوالد : سطور من تاريخه
١٧٠ قصر المتزه مصيف جلالة الملك	٨٣ التربية والتعليم
١٧٤ العرش فى العاصمة الثانية	٨٧ فاروق الطالب الباعة
١٧٩ الوصاية على العرش	
١٨٢ بسرى العهد الجديد	
١٨٤ وزارة العهد الجديد	
١٨٧ عهد الاستقلال المام	

